

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
N: 56 • 175 PTA
SEPTIEMBRE 1983
abel laxamana y mandrafina inician series
el argentino altuna y los yugoslavos kordej+ilić repiten
brocal remohí se moja en s.f.
además, negrete, prado, giménez, corben, auraleón
y los últimos chismes y novedades del mundo del comic

EL MEJOR

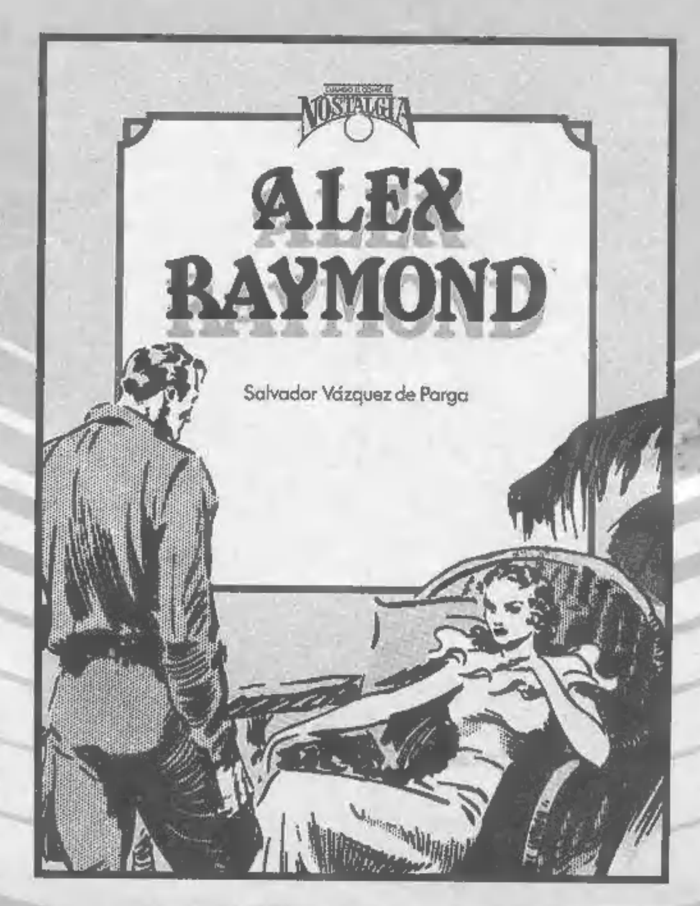
Alex Raymond

DE AYER Y DE SIEMPRE

No nos atrevemos a llamarle el número uno pero, junto con dos o tres nombres más, sí es seguro que Alex Raymond ocupa un lugar privilegiado entre los artistas de élite.

UNA MUESTRA ROTUNDA DE LA OBRA DE LA GRAN FIGURA DEL COMIC NORTEAMERICANO QUE TAMBIEN TRIUNFO EN EUROPA

UN LIBRO AL QUE NO LE SOBRA NI UNA SOLA PAGINA



120 PAGINAS EN COLOR
Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN
TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22 × 29 cm
P.V.P. 1.950 PTA

LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL Y TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA NORTEAMERICANO

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR



SUMARIO

Portada: Richard Corben

Maquetación y diseño: Marti Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B.-3851678
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 • Imprime: Expograf, S. A. - C/. San Adrián, 52 - 54 - (Barcelona)

VAMOS A MATAR 1984

Decidido. El **nº 63** será el último. Coincidirá con el mes de abril. Así tendremos ocasión de presentar la nueva revista que le sustituya, durante el **4.º Salón del Comic** de Barcelona que tendrá lugar en Mayo. Nuestros lectores asiduos ya conocen los motivos:

NO NOS VEMOS EN 1985 CON UNA REVISTA QUE SE TITULE *1984*

Son muchos los lectores amigos que nos han escrito diciendo que esto les importa poco, o bien proponiéndonos el título **1994** como ya hicieran los yanquis en su día. Pero quizás nosotros pequemos de "masocas", quizás pretendemos desprendernos de toda influencia fundacional americana, tal vez nos estemos pasando en nuestro optimismo seguros de que la nueva revista no tendrá una venta inferior...

Hay algo que sí nos hace mucha gracia: Jugar el arriesgado desafío de matar una revista que funciona. Junto con **El Víbora,** la única revista de comic adulto que ha superado la tirada de 50.000 ejemplares [redacted] este país. Ser los primeros, ya no solo en España, posiblemente en el mundo entero, que matan una publicación que rinde beneficios, así, por las buenas...

NO HABRA PUENTE DE SERIES

Porque no vamos [redacted] entrelazar series con la nueva publicación. Habíamos pensado en un principio, muchos lo considerarían lógico, cambiar únicamente el título, pero continuar las mismas series de forma que el lector se viera obligado [redacted] seguir comprando. Pero no. En el núm. 63 acabará todo. Habrá un vacío total entre una revista y la otra. Seguirán una mayoría de sus autores, eso sí. Aparte de que nuestro equipo es de p.m., ¡no íbamos [redacted] echarlos [redacted] todos [redacted] la calle!... Aún no hemos decidido el formato, pero sí sabemos ya que cambiará la estructura de color y blanco y negro, calidades de papel, secciones y muchos otros conceptos, menos el de **fantasía y ciencia ficción.**

¡ATENTOS A PARTIR DE AHORA!

Naturalmente, tampoco vamos [redacted] despreciar (¡masocas, pero no tontos!) la inmensa promoción que **1984** puede rendir a la nueva revista. Así que, [redacted] partir del próximo número, dedicaremos una sección especial, una especie de trailer, para ir presentando al aficionado todas las noticias que tengan relación con el nuevo título. Solo aquellas noticias confirmadas y aseguradas porque, es tan gordo lo que pretendemos hacer, que no queremos hacer el ridículo si alguno de los castillos de arena [redacted] nos viene abajo.

Quienes nos conocen podrán suponer que estamos muy convencidos de nuestro buen juego desde el momento en que nos echamos este farol. Pues sí... Una larga vida dedicada al comic de un buen número de profesionales, nos da la confianza para asegurar que ya, desde ahora, un montón de gente estamos trabajando para montar, sino la mejor, una de las mejores revistas de comic que hoy existen en el mundo. ¿Apostáis a que nuestros detractores se esperan al mes de mayo para lanzar su escandalizado grito?...)



Ilić/Kordej. Otro duo, yugoesla[redacted] ellos, que vale lo que pesa.

1984. GENIO Y FIGURA...

Si algo está completamente claro es que ahora sería de imbéciles dejar languidecer **1984** hasta consumar su muerte. ¡Todo lo contrario!. De aquí al mes de abril, vuestra/nuestra revista va [redacted] echar el resto. Un resto que no [redacted] apreciará en los números siguientes, sino que ha empezado a manifestarse en la rica variedad de los últimos. Con un **Ficcionario** de **Horacio Altuna** que ha motivado decenas de entusiasmadas cartas, con una serie de relatos de **Ilić/Kordej** que, si **Javier Coma** no los incluye en la **Historia [redacted] los Comics,** merecerá que lo emplumemos. El talento de **Mandrafina, Brocal Remohí, Abel Laxamana** y otros que esperan el golpe de gong para saltar las cuerdas...



Desde el otro lado del charco nos llega el "Husmeante" de Trillo/Mandrafina.

Afortunados e inteligentes inversionistas, aquellos que dispongan de los once tomos con los 63 títulos del comic **1984.** (Haremos una edición especial de la tapa núm. 11 para solo tres números). ¿Cuánto valdrá la colección completa en algunos años?...

También queremos asegurarnos de que el impacto que cause el entierro de una revista no [redacted] inferior al que provoque el nacimiento de la nueva.

TODAVIA [redacted] TENEMOS TITULO

Y lo que [redacted] peor: Debemos echarnos atrás en nuestra antigua promesa de que serían los propios lectores quienes lo eligirían. Vamos a explicar el porque:

Imaginaos que montamos un concurso, con su premios y demás, y llegamos a la primera selección de doce títulos que se van reduciendo, [redacted] medida que [redacted] van concentrando los votos un mes tras otro. Entretanto aparece un listo, o más de uno, y registra el título que más le gusta. El título resulta el elegido y no podemos utilizarlo porque lo tiene registrado un competidor... ¿Os dáis cuenta?...

Una solución sería registrar los doce títulos aunque no vayamos [redacted] usarlos; pero esto cuesta un dinero que no podemos gastar.

Pero lo cierto es que sigue interesándonos la opinión de nuestros lectores. Así es que algo pensaremos para que la nueva revista [redacted] llame a gusto de una mayoría. De momento, entre todos aquellos que nos escriban sugiriendo un título, **sortearemos 25 libros de comic cada [redacted] hasta fin del año.** No importa si su título resulta o no el definitivo.

Lo dicho: En cada número tocaremos el tema.

La Prensa y el Comic





"Marco Polo" por Jesús Blasco. Dos páginas semanales a color en el suplemento dominical de "El Periódico" de Barcelona.

Cada día son más los periódicos que prestan su atención al comic a través de artículos y críticas de revistas pero, más directamente, publicándolos diariamente en blanco y negro o en sus suplementos dominicales a color. El matutino barcelonés **Avui** comenzó, hace ya algunos meses, la edición de un suplemento dedicado ■ la juventud que incluía una separata con un par de historietas extranjeras previamente publicadas en album. La iniciativa tuvo una muy buena acogida entre los fieles lectores del periódico, porque descubrían en esos comics una forma práctica de que sus hijos ampliaran sus conocimientos del idioma catalán. Debido a ello, un muy mejorado suplemento de comics fué encargado a nuestra agencia madrina **S.I.** que, bajo la dirección de **Manel Domínguez Navarro,** comenzó ■ publicarse el pasado mes de junio. Este es el contenido: **Donald** y **Mickey** de **Walt Disney,** publicado originariamente en una de las mejores épocas del artista (1942). **Tete Coet,** página inédita por **Ibáñez (Editorial Bruguera), L'Illa Perduda** de **Picanyol** (inédito), dos páginas de **Asterix** de **Uderzo (Grijalbo-Dargaud),** dos páginas de **Wheeler** por **Suso Peña (S.I.** inédito) y una página de **El Príncipe Valiente** del rey **Harold Foster. (King Features Syndicate,** como el material Disney). Se trabaja en la posibilidad de llevar el mismo suplemento ■ un periódico gallego y otro vasco en sus lenguas vernáculas.



4º Salón del Comic y la ilustración

Se celebrará del 17 al 20 de Mayo de 1984. Sea cual fuere el número de stands contratados, se le dedicará mucho mayor espacio ya que, dadas las cifras de este año, se esperan para el próximo alrededor de 30.000 visitantes. Se le destinará el Palacio de Congresos, el más moderno y mejor adecuado de los recintos feriales.

Cumpliendo las normativas de la Feria de Barcelona, ha dimitido el Comité Organizador del 3er. Salón, pero antes ha conseguido de las altas jerarquías que acepten a un profesional como director adjunto del certámen. Se espera que este profesional sea **Mariano Hispano,** pero como se da la desacostumbrada circunstancia de que éste no quiere cobrar un céntimo y los profesionales exigimos que la gestión sea retribuida, para poder exigir y reclamar si es preciso, veremos como se resuelve el problema.

Se está procediendo ya ■ la elaboración del cartel que daremos ■ conocer enseguida nos ■■ posible.

«Historia de los Comics»



En el fascículo 23, dedicado al comic argentino, cometimos el error de correr de sitio una página de la historia **Mort Cinder.** Hemos reimpreso el pliego correspondiente ■ esta historia y, en estos momentos, habrá sido incluido ya en un siguiente fascículo. Lo malo es que, al tratarse del penúltimo fascículo de un volumen, serán muchos los lectores que habrán encuadernado ya el libro. Lo lamentamos, pero esto pasa a veces. (A nosotros más de las que quisiéramos).

■

La anécdota que anunciábamos en nuestro número anterior viene originada por la negativa de la **Marvel** americana a que incluyéramos alguna de sus historias, ■ pesar del informe favorable dado por su representante **(Promostaf)** y **editor** (Forum) en España. De nada sirvió esta vez una carta personal del **Toutain** al "top man" **Stan Lee,** tampoco



Stan Lee no ha querido saber nada de "Historia de los Comics"

surtió efecto la gestión personal de **Archie Goodwin** y **Dennis O'Neil**, colaboradores de nuestra historia, pero también editores de la **Marvel.** En definitiva: Entre todas las editoriales y sindicatos del mundo, la **Marvel Comic Group** ha sido la única que se ha negado en cooperar en **Historia de los Comics.** (Y nosotros ¡tan burros! todavía le hacemos propaganda dedicándole más de un fascículo...)

Muchos son los lectores que nos escriben sus comentarios y sugerencias, pero también grandes figuras mundiales del comic nos han dado a conocer su entusiasmo por la obra. Gente como **Milton Caniff, Joe Kubert, Don Martin, Jean-Claude Forest, Francisco Hidalgo, Hernández Palacios,** etc. Es de agradecer.

Noticias breves

■ **J. Alfonso Meléndez** de **Zaragoza** nos envía el anuncio de su programa dedicado al comic en Radio Antena de la capital maña. Lo publicamos con mucha satisfacción.

■ Los premios **Reuben** que cada año otorga la **National Cartoonists Society** han sido adjudicados el pasado mes de abril a **Bil Keane** (61 años. Creador de **"The Family Circus"), Garry Trudeau ("Doonesbury")** y **Jim Davis** (el gato **"Garfield").** Por primera vez en su historia los premios fueron concedidos fuera de Nueva York. Concretamente durante una cena en el Beverly Hills Hotel de Los Angeles.


Bil Keane

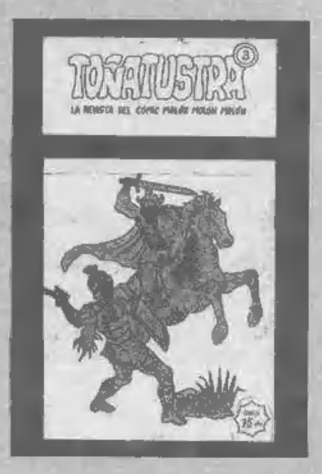
■ **FANCOMICS** será el título de una nueva revista "dedicada a la información crítica de cuanto sucede y se edita en el mundo de los comics con el fin de estimular su desarrollo". Será bimestral (cada dos meses (¡perdón!)) y en ella colaborarán los críticos y estudiosos de mayor prestigio, nacionales y extranjeros. Daremos más detalles.

■ Ha comenzado a publicarse en Noruega una versión escandinava de nuestra revista hermana **COMIX Internacional.**



AQUI, FANZINES

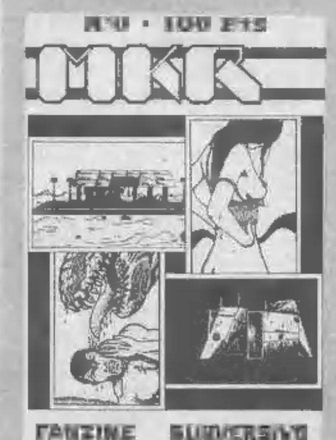
Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.

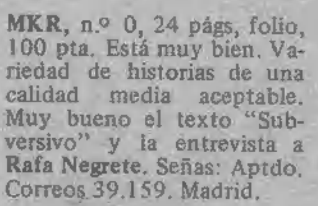


Toñatustra, nº 3. 28 páginas, medidas 21 x 35 cm., 75 pta. Calidad de dibujo, muy deficiente. Textos y historias ingeniosos. Edición muy digna y cuidada. Señas: Joaquín Fernández. Gran Via, 17. Granada 1.



Agdos, nº 1, ¡54 págs!, folio, 100 pta. De lo mejor que ha llegado a nuestras manos. Destaca el atrevido grafismo de **A. Serrano** y el dibujo de **Kamuñass** en la portada. Señas: Apdo. 380, Manresa, (Barcelona).





MKR, n.º 0, 24 págs, folio, 100 pta. Está muy bien. Variedad de historias de una calidad media aceptable. Muy bueno el texto "Subversivo" y la entrevista a **Rafa Negrete.** Señas: Aptdo. Correos 39.159. Madrid.



IO, nº 8, 14 págs, folio, 75 pta. S. Martín Sánchez se lo guisa y se lo come solo. Dibuja en dos estilos distintos, escribe, imprime y encuaderna. ¡Es digno de admiración! Señas: Pallars, 331. Barcelona 5.

Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

Manuel Cifuentes, (Albacete) — Que sí, que hacemos llegar cuantas cartas nos enviéis para vuestros autores favoritos. Incluso, si se trata de un extranjero, traducimos vuestra carta a su idioma. El que os contesten o no, ya no es cosa nuestra; pero generalmente contestan.

J. García Vergara, (Madrid) — Pide que identifiquemos a cada uno de los personajes que aparecen en la serie **Los Profesionales** de **Carlos Giménez** en **COMIX Internacional.** Esto amigo Jesús, es algo (¿responsabilidad?) que corresponde decidir a Carlitos, no a nosotros.



J. López Gil, (Aguilas) — El portafolio **Pilgor the Plunderer** de **Richard Corben** consta de 8 grandes láminas (38x47 cm.) impresas a dos colores (negro y gris) sobre un papel de primerísima calidad. Se incluye un texto de **Bruce Jones** que ha servido de base a **Corben** para realizar las ilustraciones. Puedes enmarcarlas, si no tienes a nadie en casa que se asuste por lo erótico del tema, o conservarlas en el portafolio.



Enmárcalo y cuélgalo en la habitación de la abuelita. (¿A que te echan de casa?...)



Este poster de Horacio Altuna se publicó con la versión argentina del libro "Las Otras Puertas del Sr. López" de próxima aparición.

Sergio Rosell, (Madrid) — Tu deseo ha coincidido con nuestras intenciones. En el núm. 33 de **COMIX Internacional** encontrarás un estupendo poster a todo color de **Horacio Altuna** y en CREEPY, núm. 50, otro a dos colores del **Torpedo** de **Abulí/Bernet.** De momento, en **el '84** no tenemos presupuesto para poster; pero el primero que hagamos será la ilustración de **Sanjulian** que fué portada del núm. 50.

Gonzalo Romeo, (Madrid) y **Julio Venedas, (Avila)** — Siempre hemos procurado que las series que continúan ocupen un bajo porcentage con respecto a las historias que empiezan y acaban. El hecho de que casi todos los autores amparen sus historias **completas y distintas** bajo un determinado título genérico se debe a tres importantes motivos:

1. A que un mismo motivo de fondo puede provocar muy diferentes historias y es una pena quemarlo para una sola. Tal ha sido el caso de **Questión de Tiempo** de **Juan Giménez, El Ultimo Recreo** de **Trillo/Altuna,** etc.
2. Hoy, un autor no puede vivir con lo que le da una sola publicación en una revista periódica como esta. Necesita vender la misma obra en otros paises. Pues bien, en el extranjero cuesta lo mismo vender una historia suelta que una serie de historias.
3. Por la misma razón de tipo económico, todo autor aspira a una segunda edición recopilada en album o libro. El título de la serie se convierte entonces en el del libro. **Dax** de **Esteban Maroto, Historias de la Taberna Galáctica** de **Josep M. Beá** son buenos ejemplos.

(¡Qué caro habría costado este telegrama. ..!)

Luis Javier Delgado, (Salamanca) — Lamentamos haber tenido que cambiar el material y estupendo tipo de cerrado que usábamos en los sobres con que enviábamos nuestras revistas a suscriptores o compradores de números atrasados. Ello es debido a que Correos obliga a homologar los sobres para una más práctica inspección postal.

Manuel Santos, (Barcelona) — Habrá otro concurso de comics para noveles pronto, organizado por **1984;** pero necesitamos un poco más de tiempo, porque en el próximo número nos metemos ya con la votación que otorgue nuestros premios anuales y no podemos con tanta burocracia junta.

J. M. Morán Rey, (Madrid) — Nosotros también querríamos volver a ver a **Suso Peña** en las páginas de nuestras revistas; pero el muy maldito se ha escondido en su Ribadeo natal viviendo de sus dibujos y no hay quien le arranque una viñeta. ¡A ver si estas líneas le animan!



Suso Peña dibuja así.

UNA CARTA

Muy Sr. nuestro:

En nombre de nuestro cliente la entidad "CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA", en relación con el artículo titulado "NO ES NUESTRO ESTILO, PERO VAMOS A CARGARNOS LOS PREMIOS CAH", aparecido en el último número de la revista "1984", y en ejercicio del derecho de réplica que regula la legislación vigente, interesamos de Vd. se sirva publicar, con las garantías que previene dicha normativa, el texto que se acompaña, suscrito por el Presidente de dicha Asociación.

Sin otro particular, le saluda atentamente.

LMF & U Abogados Asociados.

Amigo Toutain:

Como Presidente del Club Amigos de la Historieta, te ruego publiques en tu revista 1984, mi respuesta a un artículo sin firma, sobre los Premios del CAH, aparecido en el núm. 53 de la revista citada:

Siento profundamente que nuestro Club, haya sido el causante de un cambio de estilo por tu parte, cuando todos los buenos aficionados lo admirábamos y estábamos orgullosos de él, de la misma manera que lamento que te hayas decidido por ser juez y parte, aunque sea por una sola vez, en momentos en que casi todos, intentamos que se respeten los amplios abanicos de opinión existentes, en base a unas reglas democráticas de las que yo siempre había creído eras defensor, quizás interesadamente, por lo que se ve.

Siento igualmente que no hayamos sabido mantener las simpatías inicialmente suscitadas, después de casi 8 años de existencia, 36 interesantes Boletines y mucho trabajo acumulado. Esta, tu opinión, importante para nosotros, nos hará reflexionar sobre nuestros próximos proyectos, que son muchos.

También me entristece que al no ser tú, miembro de nuestra Asociación, como lo son muchos profesionales de La Historieta, nuevos y veteranos, ignoras por lo visto que nuestros Premios, que vieron la luz en el año 77 a sugerencia de nuestros socios, fueron otorgados por deliberación de la Junta Directiva del Club en los años 77, 78 y 79 y únicamente lo han sido por consulta a los asociados en los dos últimos años.

En cuanto a tu referencia a los Comités Organizadores de los tres Salones, de los cuales ambos hemos formado parte, quisiera recordarte que:

En el primer Salón fué el Club quien organizó la Cena en la cual entregamos nuestros Premios correspondientes al año 79.

En el segundo Salón, el Comité votó negativamente, a instancias tuya, el que se mencionara en el Programa de Actos la entrega de los Premios del Club, quizá por la publicidad gratuita que ello suponía para una Asociación Cultural; pero no se opuso a la entrega de los mismos, en un acto en el que nuestro modesto Club, contribuía económicamente a su realce y ante mi decisión en firme de organizar dicha entrega en acto paralelo.

Para finalizar esta matización, recordarte que esta Cena de Amigos, informal, abierta a todos, ha sido cada año un éxito, debido, casi con seguridad, a que nunca ha sido Oficial del Certamen, para evitar todo lo que ello suponía, invitados, protocolos, autoridades, discursos etc, por lo que a mi entender cabe en la misma, cualquier tipo de manifestación que propicie este ambiente, incluyendo quizá, hasta la entrega de tus premios.

Quisiera me permitieras sustraer algo más de espacio de esta tu revista, para disculparme públicamente ante aquellos profesionales a los que pudiéramos haber dañado, sin ser esta nuestra intención, cuando nuestros objetivos han sido y seguirán siendo el dar realce a la Historieta española y a sus autores. A mi modo de ver, solo dañan los intereses de los profesionales los sujetos o las "Editoriales" que se esconden en números cambiantes de Apartados de Correos y que no tiene la suficiente dignidad para firmar sus realizaciones, estilo que no ha sido ni será el nuestro.

Desearía amigo Toutain, poder continuar colaborando a tu lado en la organización del IV Salón del Cómic, junto con los amigos que hasta hoy lo han hecho posible, así como en cualquier manifestación destinada a situar, este nuestro mundo de la Historieta, allí donde se merece; y poder entregarte al igual que en anteriores años lo he hecho, alguno de nuestros modestos pero queridos PREMIOS, a los cuales deseo fervientemente te hagas acreedor.

Tu amigo

Francisco Javier Fontecha Gumbau
Presidente del CAH

Fontecha:
Publicadas tus matizaciones que no tengo intención de rebatir, porque no acabaríamos nunca y pienso que la gente del comic haríamos mejor en lavar nuestros trapos sucios en casa, sí quiero hacerte una recomendación con la más positiva y constructiva de las intenciones:
Si estás a tiempo, reune a la gente necesaria y revigoriza el Club de Amigos de la Historieta, vuelve a celebrar las suspendidas asambleas, obliga a los socios a pagar o échalos, pide autorización a los autores antes de publicar nada, recupera el digno nombre que tuvo en el pasado a través de una directiva democráticamente elegida. Verás como entonces, tanto si es esa directiva como los socios en activo los que manifiestan, a través de unos premios, quienes consideran los mejores profesionales del país, todos esos profesionales acataremos su decisión como hicimos en el pasado.
De otra forma, no.
J. Toutain

Gustavo Rosemberg, (San Diego, California) — Déjate de triunfalismos fanáticos, Gustavo. El comic español no es el mejor del mundo, pero ha sido, es bueno y (confiamos) será mejor. Algunos dibujantes españoles sí tienen una calidad internacional insuperable. Pero una cosa es dibujar bien y otra muy distinta es contar bien a través de dibujos.

R. Rodriguez Vesga, (Bilbao) — Nos consta como librería especializada en comic en Bilbao, **Libreria Totem, Alameda San Mamés, 24. Bilbao 10.** Es posible que haya alguna más y con gusto publicaremos su nombre y señas si nos las hacen llegar.

F. Muñoz Araujo, (Madrid) — En su momento dijimos que **Ghita** se marchaba, pero no su autor **Frank Thorne.** El espléndido dibujante americano, martillo de moralistas (que no de herejes) está actualmente trabajando en una coproducción **1984/Heavy Metal** que volverá a dar que hablar. La guapaza de turno se llamará, posiblemente, **Lann-S2ex** y desarrollará sus aventuras (más breves, esta vez) en un ambiente de opera-ficción y en colores.



"LANN-S2ÈX", título provisional. (¿A quién te recuerda?...)



No era así...



Alex Raymond lo dibujó así.

Pablo Redondo, (Madrid) — Gracias por tu confianza, pero es que, además, estás en lo cierto. La versión original de la página de **Flash Gordon** tal y como la dibujara **Alex Raymond** es la que publicamos en nuestra **Historia de los Comics.** La otra que tu nos envias y alguna más que se publicó en el pasado, fueron manipuladas por problemas de formato.

J.F. Abad Gracia y José A. Ochoa, (Zaragoza) — Gracias por la defensa que haceis de nuestra política editorial. Aunque, forzosamente, coincidimos con vosotros, tenemos muy claro que no podemos dormirnos y habrá que ir a más cada día. ¡Ya veréis como no os decepcionamos, a la larga!

A. Giménez Fernández, (Les Planes de Sant Joan Despí) — Aceptamos que no te guste la última obra de **Corben, Jeremy Brood.** Pero de una cosa puedes estar seguro, Antonio: Si hay dibujantes que no son peseteros (en este caso, "dolareros"), uno de ellos es Rich. Lo que ocurre es que todos los artistas tienen sus neuras y a él le ha dado el de la investigación. Si estudias detenidamente **J.B.,** apreciarás los grandes descubrimientos técnicos y narrativos que está consiguiendo.

Gente maja que nos escribe sobre temas ya tratados, o que no son de interés general o que, simplemente, nos [illegible] o [illegible]os:
Patxi Morote y **David Torres** de Pamplona, **José Luis** [illegible] de Madrid, [illegible] **Palma** de Córdoba, **Carlos Solla** de Vigo, **Jesús Angel Crespo** de Villalba, **I. Martín Trigo** de Getafe, **Jesús Mª Requerio** de Bilbao. **José A. Nova** y **Julio Sánchez** de Valencia, **Salvador Bernabé** de [illegible], **Lluis Prius**, **Antonio Lube** y **Encarna Martínez** de Barcelona, **Pedro Lamata** de Sevilla y **A. J. Isidro Val** de Zaragoza.
A todos, un montón de gracias, porque iríamos casi [illegible] vuestros consejos, muestras de entusiasmo y reprimendas.

ENTREVISTA A
Pepe González

—Pepe: Estás hecho un crápula. No das golpe.

—Pero vivo, tío, ¡vivo!. Cosa que no hace la mayoría de quienes le estais dando al pincel.

—¿Sábes que muchos aficionados te han puesto verde por tus últimas historias de *Vampirella*?

—Rectifica. Querrás decir por los guiones que no he escrito yo. No por mis dibujos.

—Rectifico, porque es cierto. Pero, ¿no te avergüenza haber abandonado el comic dejando un mal sabor de boca a tus fans?

—¿Y quién te ha dicho a ti que yo tenga vergüenza?, ¿que haya dejado el comic? ¿que tenga fans?

—Sin coñas. Tu no vas a hacer una viñeta mientras te encarguen esas portadas americanas, que te solucionas con lápices de colores y te pagan una fortuna por ellas.

—Pues mira, ya se han acabado o van a acabarse porque me están llegando con cuentagotas. O sea que si teneis un buen guión, me lo pasais y lo hago.

—¿Con lápices de colores?

—¿Y por qué no? El **Fernando** ya está pintando sus comics incluso con salsa de tomate.

—Tenemos un viejo proyecto... Un serial de 96 páginas...

—Olvídame. No pienso vivir tanto tiempo.

—Ya. Lo que quieres es un guión corto, con muchas tias buenas y que puedas cobrar pronto.

—Oye: Tú tienes una bola de cristal...

—Colaboraste en los primeros números de *1984*. Concretamente en el segundo. Habrás oido que vamos a acabar con la revista. ¿No te gustaría cerrar la colección con una historia a color mucho mejor que aquella?

—Lo último que me faltaba en esta vida era hacer de plañidera, pero, contad con ello.

POR AMOR A LA FAMA

RC. ¿ANALIZASTE LAS MUESTRAS DE LA PLANTA 327-CX QUE RECOGIMOS AYER?

AFIRMATIVO. EL INFORME COMPLETO SE ENCUENTRA ACUMULADO EN MI BANCO DE INFORMACIÓN. A SU ENTERA DISPOSICIÓN





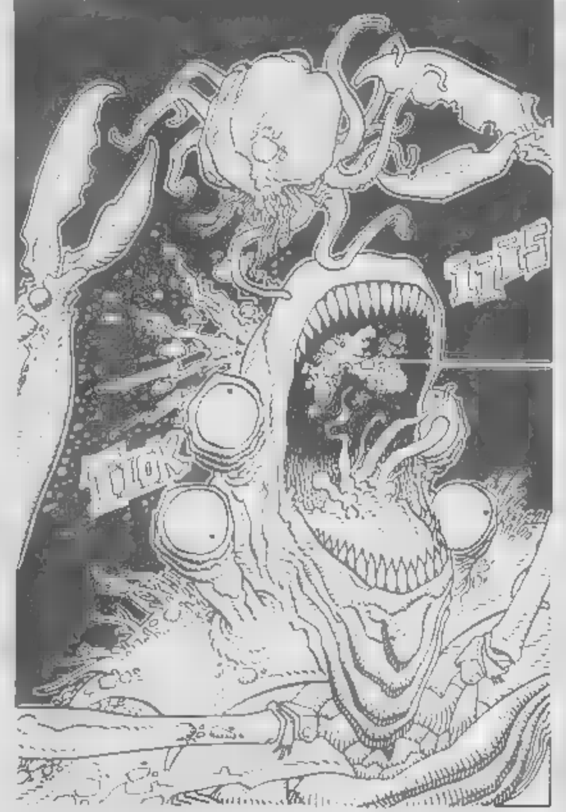


Guión y Dibujos: RAFA NEGRETE


SHUIK!
SIK


¡OH, QUE HORROR! ¡ES UN BASHFO!
AFIRMATIVO - PERO ATENCIÓN. LA ESPECIE ANIMAL QUE VA A SERVIR DE ALIMENTO NO ESTÁ CLASIFICADA
¿CÓ...CÓMO?


¡¡ POR EL SER SUPREMO !! ¡¡ UN ENTE ANIMAL AÚN DESCONOCIDO !!
ESTO ES INSÓLITO. ¿ESTÁS SEGURO, RC ?
AFIRMATIVO. LO HE VERIFICADO CON LA MEMORIA CENTRAL




ESPERO QUE ESTÉ VIVO
AFIRMATIVO - SU VITALIDAD ACTUAL SE CIFRA EN UN 65%
TENGA PRECAUCIÓN PUEDE SER HOSTIL


NO PARECE PELIGROSO
NO CREO QUE....
GRACIAS POR SALVAR MI VIDA


¿HA-HAS OÍDO, RC? ¡HA HABLADO Y LO HE ENTENDIDO!... ¡¡SABE HABLAR EN OMNILINGUA!!
NEGATIVO. MIS SENSORES NO DETECTAN EXPRESIONES SONORAS


PE-PERO. YO LO HE OÍDO PERFECTAMENTE. ME DIO LAS GRACIAS POR SALVAR SU VIDA
EXPLICACIÓN VIABLE: EL NUEVO SER SE COMUNICA MENTALMENTE. ACTUA COMO EMISOR DE ONDAS CEREBRALES Y VD COMO RECEPTOR


ENTONCES.... ¿ESTÁ DOTADO DE INTELIGENCIA?
AFIRMATIVO, SI BIEN EL GRADO ESTA AUN POR DETERMINAR. NO DISPONGO DE ULTERIORES DATOS ACLARATIVOS

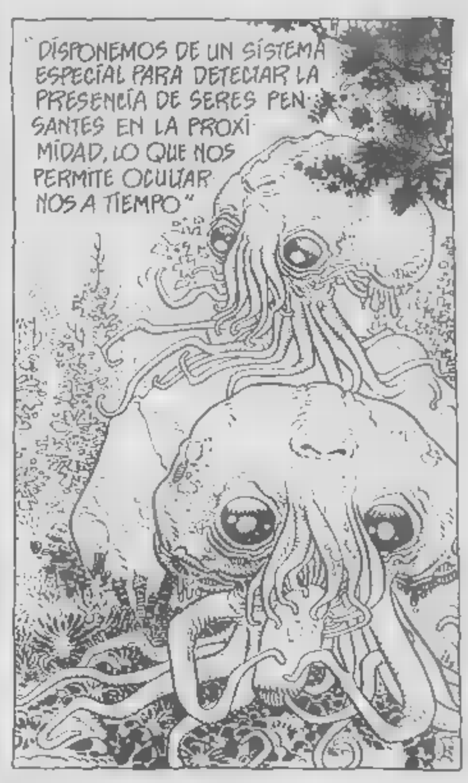

¿DE DONDE VIENES?
ESTE ES MI PLANETA. MI MUNDO. AQUI FUI ENGENDRADO.... AQUÍ COMENCÉ MI EXISTENCIA...
...Y AQUÍ VIVO FELIZ

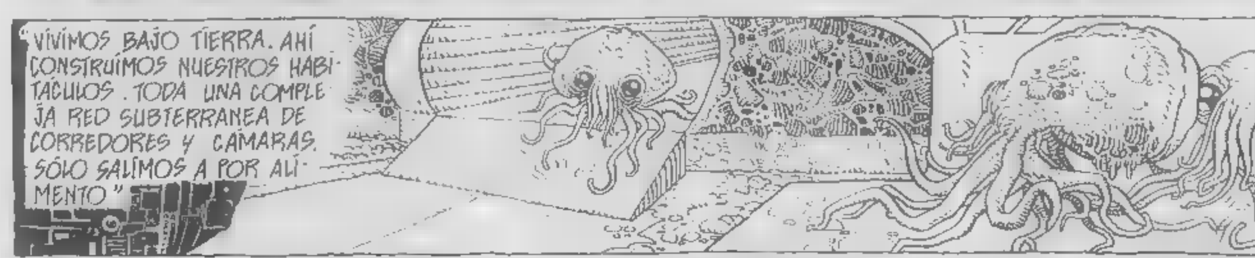

¡¡POR TODAS LAS ESTRELLAS DE LA GALAXIA... RC, ES UN NATIVO DE COSMÓPOLIS!!
.... INTELIGENTE... ¡Y LO HE DESCUBIERTO YO! ¡YO!


¿TE DAS CUENTA, RC? ¡¡ES EL PRIMER ENTE RACIONAL QUE SE DESCUBRE EN EL PLANETA!!
JUICIO POSITIVO SEGÚN MIS REGISTROS


¿PERO CÓMO ES POSIBLE QUE NUNCA HASTA AHORA HAYAMOS SABIDO DE VUESTRA EXISTENCIA?


"MI RAZA ES DÉBIL. EVITAMOS TODO CONTACTO CON OTROS SERES. SABEMOS QUE ESO TRAE PROBLEMAS Y QUE PUEDE CONDUCIR A NUESTRA EXTINCIÓN"


"DISPONEMOS DE UN SISTEMA ESPECIAL PARA DETECTAR LA PRESENCIA DE SERES PENSANTES EN LA PROXIMIDAD, LO QUE NOS PERMITE OCULTARNOS A TIEMPO"


"VIVIMOS BAJO TIERRA. AHÍ CONSTRUIMOS NUESTROS HABITÁCULOS. TODA UNA COMPLEJA RED SUBTERRANEA DE CORREDORES Y CÁMARAS. SÓLO SALIMOS A POR ALIMENTO"


PERO DEBERÍAIS INTEGRAROS EN LA FGP... FORMAR PARTE DE LA COMUNIDAD GALÁCTICA
PODRÍAIS MEJORAR NOTABLEMENTE VUESTRAS CONDICIONES DE VIDA


¿MEJORAR? NO QUEREMOS MEJORAR. VIVIMOS BIEN ASÍ
NO ASPIRAMOS A MÁS. NO NECESITAMOS MÁS. SÓLO QUEREMOS PAZ
MMM


TE HE CONTADO TODO ESTO PARA QUE COMPRENDAS NUESTRA SITUACIÓN
POR ELLO, HE DE PEDIRTE TU PROMESA DE QUE NO DARÁS CUENTA DE NUESTRA EXISTENCIA


CLARO... CLARO...
COMO PRUEBA DE QUE ASÍ ES, DEBES DESTRUIR AL SER MECÁNICO
SÉ QUE HA IMPRESIONADO NUESTRO ENCUENTRO VISUAL Y SONORAMENTE


LO SIENTO MUCHO, RC. HAS SIDO UN BUEN COMPAÑERO
SIEMPRE A SU SERVICIO... CLIK!
SHIK!

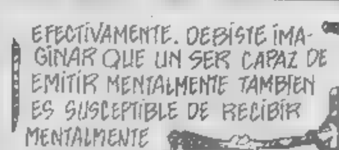

HECHO. BUENO. HA SIDO UNA EXPERIENCIA MARAVILLOSA SER LA PRIMERA EN CONOCER A UN GENUINO COSMOPOLITANO
ESPERO QUE VOLVAMOS A VERNOS EN OTRA OCASIÓN

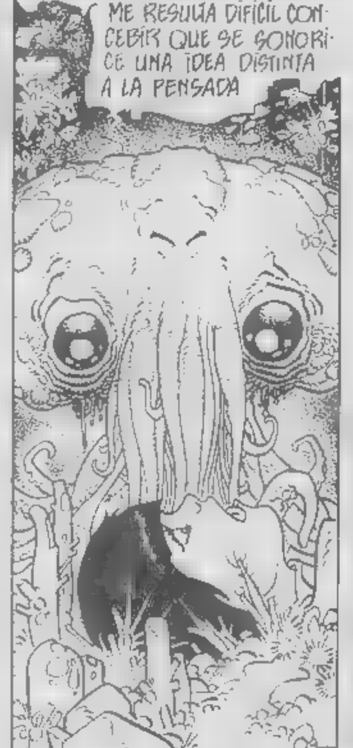

SIENTO TENER QUE HACER ESTO CON ALGUIEN QUE HA SALVADO MI VIDA...
... PERO NO ME QUEDA OTRA ELECCIÓN, DADO QUE TUS INTENCIONES NO SE IDENTIFICAN CON TUS PENSAMIENTOS


¡EN-ENTONCES..... E-ERES...


TE... LE...


PA... TA


EFECTIVAMENTE. DEBISTE IMAGINAR QUE UN SER CAPAZ DE EMITIR MENTALMENTE TAMBIÉN ES SUSCEPTIBLE DE RECIBIR MENTALMENTE


ME RESULTA DIFÍCIL CONCEBIR QUE SE SONORICE UNA IDEA DISTINTA A LA PENSADA


POR DESGRACIA LOS TERRESTRES PARECEN NOTABLEMENTE INCLINADOS A SEGUIR TAN CURIOSO COMPORTAMIENTO...
...INCLUSO CUANDO EN ELLO VA SU PROPIA VIDA
... DESDE LUEGO LOS TERRESTRES NO SON FIABLES
©RAFA- 2/83
FIN

CADENA VITALICIA

SON MUCHOS AÑOS YA... BUENO, QUIZÁ NO MUCHOS, PERO **SÍ DEMASIADOS**...



DEMASIADOS AÑOS DE INCOMUNICACIÓN, ESPERANDO UNA REDUCCIÓN DE CONDENA, ALGO QUE NO VA A LLEGAR...



¡Y ESTÁS HARTO! ¡HARTO DEL GUARDIÁN, DE SUS VISITAS, CUANDO VIENE A JUGAR AL AJEDREZ, SIEMPRE GANANDO, SIEMPRE EN SILENCIO!...



¡HARTO DE SU LIMOSNA DE MUDA COMPAÑÍA, DE SU FRIALDAD Y SU EXPRESIÓN ESTOICA!



ESTA [redacted] LA JUSTICIA EN EL SIGLO XXVI.. NADA DE EJECUCIONES. LOS REOS DE DELITOS COMO EL TUYO, DECLARADOS CULPABLES POR LA COMPUTADORA, SON INMEDIATAMENTE ANESTESIADOS, PARA QUE NI UN SEGUNDO MÁS PUEDAN CONTACTAR CON LA SOCIEDAD. DESPERTARÁN YA EN SU CELDA, SIN VER YA JAMÁS A NADIE... EXCEPTO A SU GUARDIÁN...



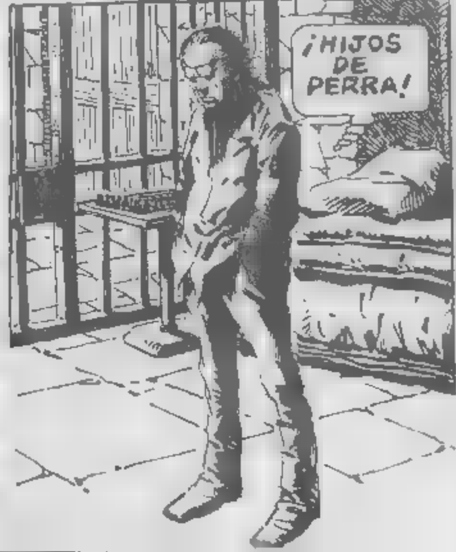
..Y TÚ SABES QUE MIENTRAS SE TE MANTUVO INCONSCIENTE, FUISTE INTERVENIDO.. ASÍ, EN UN PEQUEÑO RINCÓN DE TU CEREBRO, UN ARTILUGIO INCORPORADO EVITARÁ QUE PUEDAS PRODUCIRTE DAÑO FÍSICO, AUTOLESIONARTE CONSCIENTEMENTE... ES EL **DCAL**, DISPOSITIVO-CONTROL-AUTO-LESIÓN...



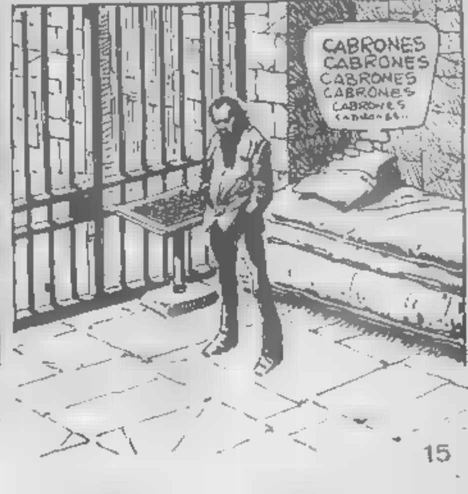
Y EN EL INTERIOR DE TU VIENTRE, EN ALGÚN LUGAR, TE FUE IMPLANTADO UN **MLI**, MINI-LABORATORIO-INCORPORADO, QUE TE ADMINISTRA SUERO ELABORADO CON TUS MISMAS SUSTANCIAS EXCRETADAS, RECICLADAS QUÍMICAMENTE CON LA ENERGÍA QUE SUMINISTRA SU PILA ATÓMICA DE LARGA DURACIÓN...



EL **MLI**, QUE TE CUIDA, QUE TE MANTIENE EN ESTADO DE SALUD FÍSICA Y MENTAL.. **¡UNA MARAVILLA DE LA TÉCNICA!** TODO PREVISTO PARA ASEGURARSE DE QUE CUMPLIRÁS TU "CADENA VITALICIA".. HASTA LOS 80 Ó 90 AL MENOS..



..RESPIRANDO EL INSÍPIDO AIRE ACONDICIONADO, TEMPERATURA Y OXIGENACIÓN CONSTANTES.. TODO PENSADO PARA QUE TU CUERPO ENVEJEZCA LENTAMENTE Y SIN PROBLEMAS, HASTA QUE LLEGUE LA MUERTE.. EN LA MÁS ABSOLUTA SOLEDAD.. ¡ES PARA ENLOQUECER!... PERO NI ESO TE ESTÁ PERMITIDO...



Guión y Dibujos: JAIME BROCAL


¡YA NUNCA SALDRÁS DE TU MAZMORRA, DE TU TUMBA ASÉPTICA! LA SOCIEDAD OS JUZGA, OS CONDENA, OS AÍSLA... Y OS OLVIDA. PERO... ¿Y ESCAPAR? ¿HAS PENSADO EN ESCAPAR?
¡MUCHAS VECES!
PERO TÚ SABES QUE A QUIEN LO INTENTA, SE LE APLICA LA ÚLTIMA PENA.. Y ESO SUPONE LA MUERTE, "DAÑO FÍSICO"...
2573 DC
SIN EMBARGO, LA IDEA HA IDO ABRIÉNDOSE PASO EN TU MENTE DESDE HACE TIEMPO, SIN HACER REACCIONAR A TU DCAL..
¿POR QUÉ?
¿SERÁ QUE ES POSIBLE LA HUIDA? ¿SERÁ QUE HAY EN ELLA POSIBILIDADES DE LIBERTAD Y NO SOLO DE MUERTE? ¿SERÁ QUE EL MIEDO ES MENOR QUE TU ANSIA DE LIBERTAD?
¡ESO ES, TIENE [redacted] SER? ¡EL DCAL NO PUEDE IMPEDIR QUE TU MENTE SUBLIME EL DESEO DE SER LIBRE, MINIMIZANDO ASÍ EL POSIBLE "RIESGO FÍSICO" DE LA HUÍDA!
¡ESCAPAR! ¡SALIR DE ESTA MAZMORRA QUE TE TIENE ENTERRADO EN VIDA! ¡VOLVER A SENTIR EL CIELO Y EL SOL SOBRE TI!





¡YA NADA PUEDE CONTROLAR TU ANHELO! ¡TU CEREBRO SE HA DESBOCADO! ¡NUNCA TU ÁNIMO VOLVERÁ A ESTAR TAN DISPUESTO! ¡ÉSTA ES LA OCASIÓN!

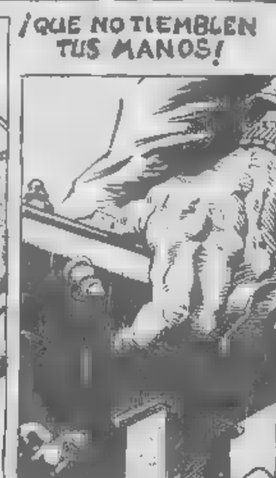

¡AHORA O NUNCA!
¡AHORA O NUNCA!
¡AHORA O NUNCA!
¡AHORA O NUNCA!
¡AHORA O NUNCA!


¿ACASO EL GUARDIÁN POSEE UN ARMA CON QUE DESTRUIRTE? ¡NO LE DES OCASIÓN!


COMO TODOS LOS DÍAS, ENTRA A HACER SU ESTÚPIDA INSPECCIÓN DE LA CELDA... ¡SERÁ LA ÚLTIMA!






¡QUE NO TIEMBLEN TUS MANOS!



¡DALE! ¡AHORA!

S-S-S-TRONK!





¡HA SIDO FACIL, DESPUÉS DE TODO! ¿POR QUÉ NO LO HICISTE ANTES?.. ¡SIEMPRE CREÍSTE QUE PODRÍA SER UN ENEMIGO MORTAL... Y YA VES!...

¡AHORA, RAPIDO! ¡LA PUERTA!

© BROCAL

¡LA PUERTA, LA PUERTA!

¡ESCALERAS! ¿ADÓNDE LLEVARÁN?

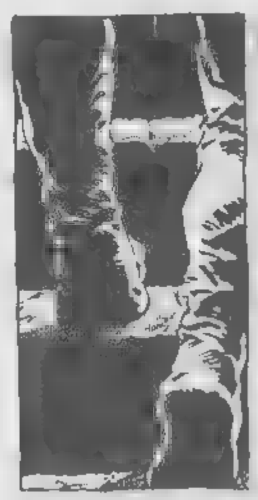




¡NO IMPORTA! ¡NO HAY OTRO CAMINO!







¡YA NO PUEDES VOLVER ATRÁS! ¡YA NO MÁS CELDA NI GUARDIÁN! ¡ESO TERMINÓ!

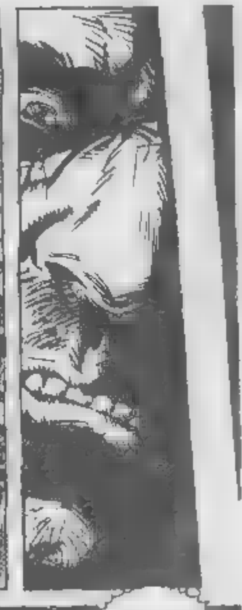


TU CORAZÓN BOMBEA INCANSABLEMENTE...



¡CUIDADO! ¡QUIZÁ TE ESPERAN DETRÁS!





¡SILENCIO TOTAL! ¿SERÁ POSIBLE? ¡NO HAY NADIE!

¡CLIC!

GUARDIÁN ROBOT INUTILIZADO. FIN FASE A. CADENA VITALICIA. CLIC. CONEXIÓN AUTOMÁTICA FASE B...

...ÚLTIMA PENA. CLIC. FUNCIONES REGENERADOR AIRE, INDEFINIDAS. CLIC.

CONEXIÓN SEGUNDA PILA ATÓMICA. CLIC. FUNCIONES DCAL Y MLI, INDEFINIDAS. CLIC.

FUNCIONES VITALES DEL SUJETO, INDEFINIDAS. FIN GRABACIÓN. CLIC.





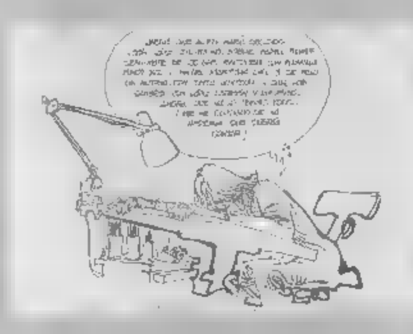


AHORA ERES INMORTAL...
TIENES *TOOODA* UNA
ETERNIDAD PARA CUMPLIR
TU CONDENA... Y NO TE CON-
SUELA EL HECHO DE NO SER
EL ÚNICO...

fin

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO [redacted] [redacted] LECTORES



DAVID TORRES, de Pamplona. Alternativo al Rotring, tienes la plumilla, el Ceramicron de Pentel, y el pincel, por supuesto. La gama que pides salió en la Estafeta del número anterior.

JUAN CARLOS PEREZ, de Madrid. Puedes hacer las mezclas que quieras con negros y grises. Remito a la respuesta anterior.

SAMUEL BOTA, de Málaga. Cualquier papel es bueno si a tí te va bien, hasta un folio. El de barba... no es que [redacted] el más idóneo por la pelusilla que tiene a veces, pero ya que mencionas la marca Guarro, te sugiero sus nuevos blocs de Geler, satinado y mate que son recomendables por su precio y calidad. Sí, se puede reproducir el material ya publicado. La calidad dependerá en este caso de la fidelidad del original que guarde la reproducción. Si el autor es dueño, está legalmente en posesión de los derechos de reproducción. Los disfrutará tenga o no los originales, caso de incendio, extravío, etc...

No estás de acuerdo en que un autor de comics venda sus originales, así lo haremos constar, respetando tu opinión.

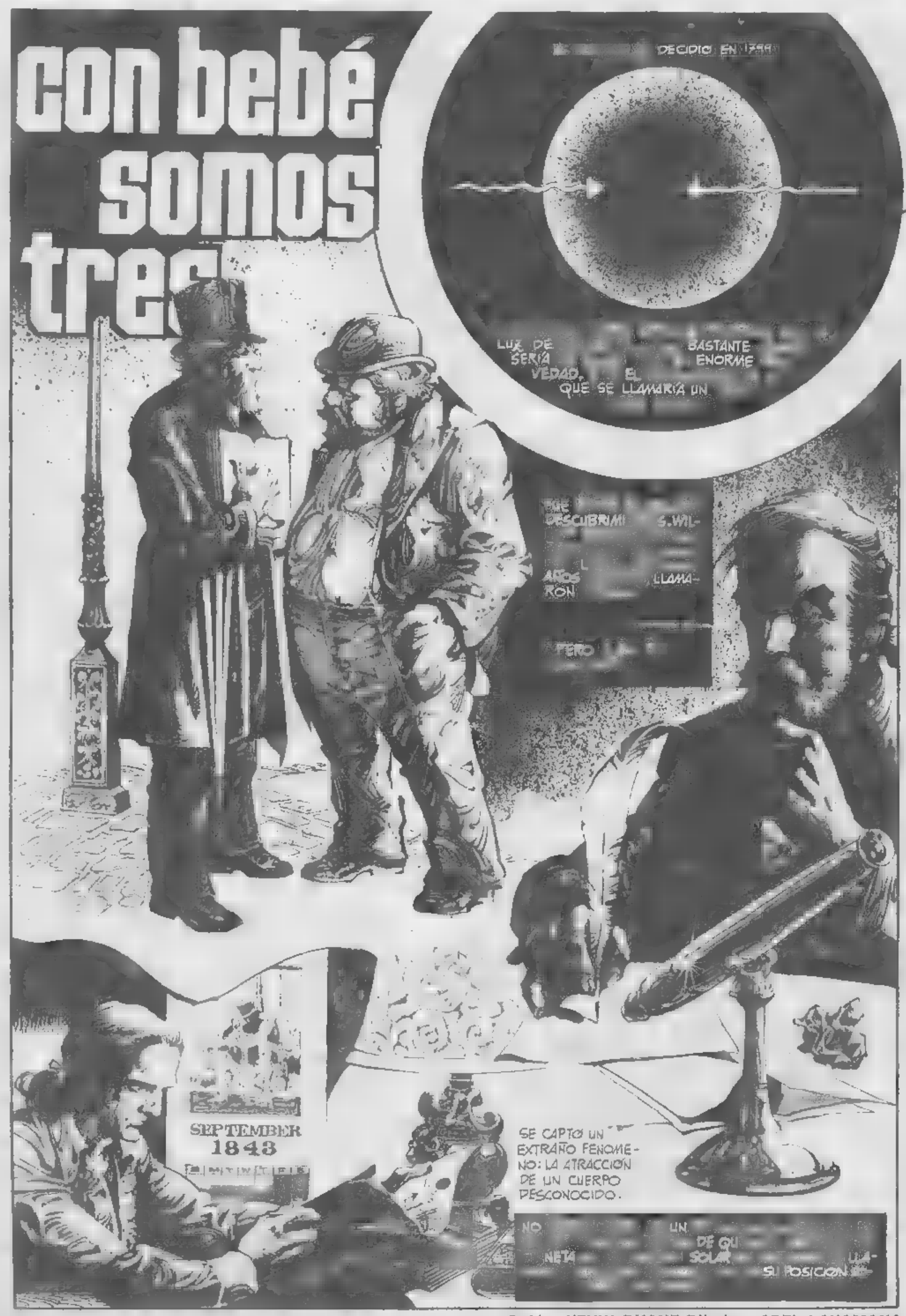
JOSE MARIA VANDELLOS, de Barcelona. Se han dado casos como el que propones, que un dibujante-guionista se base en otro guión ya publicado, es decir utilize la idea clave de la trama y sobre ella construya otro con variantes para despiste del personal. No [redacted] lícito ni ético. Estoy absolutamente en contra. Otra cosa es la casualidad (y aunque parezca mentira se dá bastante) que dos autores lejanos o cercanos en la distancia, trabajen en el mismo tema a la vez, propongan personajes parecidos, etc... Solo conociendo la personalidad y la profesionalidad de los artistas en cuestión, "sabes" si son sinceros, [redacted] si es "casualidad" con dudas de por medio.

De nuevo diré a **MANOLO VALLE,** de Alicante y a **JOSE LOPEZ,** de Barcelona como a tantos otros que lo proponen, que la sección "Como se dibuja un comic" que apareció a partir del número 13 (durante varios números) de esta revista no tiene, por ahora, visos de continuidad. Es una tarea tan ardua, aunque [redacted] intentará hacer de la forma más somera, el responder a ese encabezamiento, que supera las posibilidades de la sección de 1 página mensual en la revista.

A lo más que se llega siendo realista, es [redacted] un pequeño consultorio como este donde os pueden responder, "a algo que querías saber sobre el comic y no sabías a quien preguntarle", el que abajo firma o alguno de sus 200 expertos-consultores-artistas-profesionales en general.

FERNANDO FERNANDEZ
1/7/83





Guión: KEVIN DUANE/Dibujos: ABEL LAXAMANA


DE TENER UN TELESCOPIO, ADAMS SE HABRÍA ADELANTADO A URBAIN LEVERRIER EN EL DESCUBRIMIENTO DE NEPTUNO, PUÉS LOS CÁLCULOS DE AMBOS SE DIFERENCIABAN EN MENOS DE UN GRADO.
CON TODO, FUE UN HITO CONJUNTAR MATEMÁTICAS Y ASTRONOMÍA, DEMOSTRANDO QUE ERAN INSEPARABLES.


AHORA HABÍA DOCENAS DE
LOS CIELOS BUSCANDO EL PLANETA X
TRAS DESCUBRIRSE LOS CANALES DE
UN OBSERVATORIO
ENIGMÁTICO

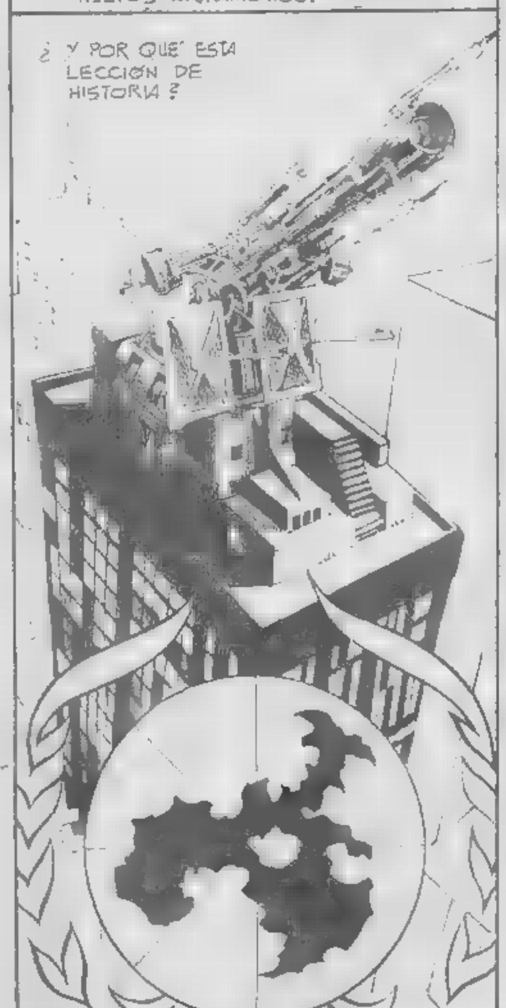

DE LA DESCUBRIÓ
UNA MANCHA

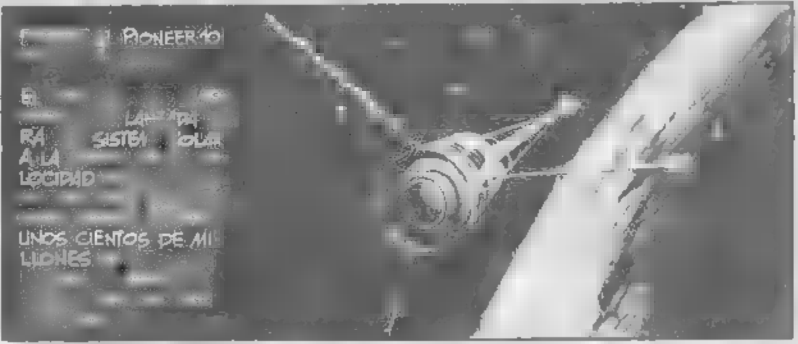

ERA UN MUNDO MISTERIOSO. PARA EXPLICAR LAS PERTURBACIONES DE NEPTUNO, DEBERÍA TENER SEIS VECES LA MASA DE LA TIERRA.
PERO, AL PASAR JUNTO A UNA ESTRELLA, SE PUDO CALCULAR QUE SU DIÁMETRO ERA LA MITAD DEL DE LA TIERRA. ASÍ PUES, AÚN SURGIERON MÁS PREGUNTAS.
ORBIT OF PLUTO

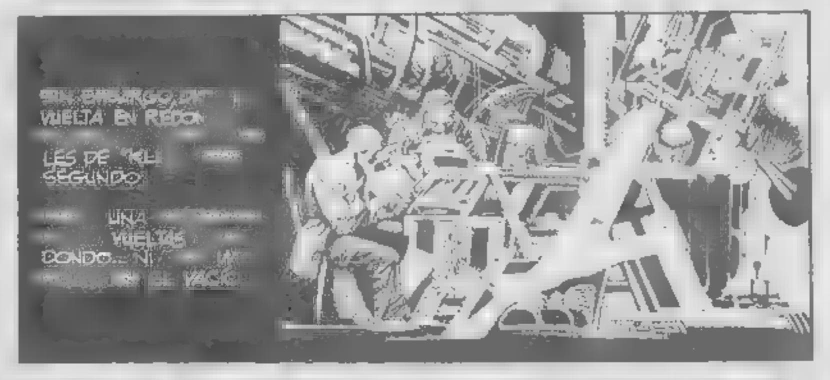


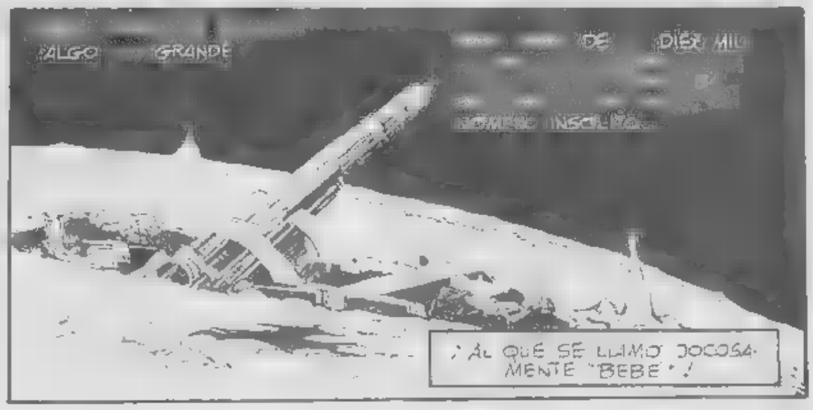
EN 1978 SE DETECTÓ UN PEQUEÑO SATÉLITE EN LA ÓRBITA DE PLUTÓN, QUE PERMITIÓ DETERMINAR LA MASA DE ESTE PLANETA.
¡TODO EL MUNDO QUEDÓ ESTUPEFACTO!
LA MASA DE PLUTÓN Y LA DE SU LUNA, CHARON, EQUIVALÍAN A 1/500 PARTE DE LA DE LA TIERRA. ASÍ PUES, SUS MASAS NO BASTABAN PARA EXPLICAR LAS DESVIACIONES SUFRIDAS POR OTROS CUERPOS ESTELARES.
¡MÁS INCÓGNITAS SIN DESVELAR!
POCO DESPUÉS DE ESTE DESCUBRIMIENTO, LOS OBJETIVOS DEL HOMBRE VOLVIERON A CAMBIAR. SE INICIÓ OTRA CARRERA ESPACIAL... NO DE CARÁCTER POLÍTICO COMO LAS ANTERIORES... ESTA VEZ LA PROTAGONIZABA GENTE DEL MUNDO DE LOS NEGOCIOS.
EN EL ESPACIO SE HALLABA LA RIQUEZA. MINARON LA LUNA [redacted] EXTRAER SUS METALES, SANGRARON MERCURIO PARA APODERARSE DE SU ENERGÍA SOLAR Y ASOLARON MARTE Y LOS ASTEROIDES PARA SATISFACER LA DEMANDA DE LOS MONOPOLIOS.
FUE UN SIGLO MUY AJETREADO QUE DEJÓ INTERESANTES SECUELAS.


NETARIAS LA DE SECESION


EL DEPARTAMENTO DE LAS UTITED NATIONS INTER-PLANET CRIMINAL OBSERVATION, RESEARCH AND NULLIFICATION LOGRO MANTENER UNA TAMBALEANTE PAZ CONTROLANDO LA CREACION DE NUEVOS ARMAMENTOS.
¿Y POR QUE ESTA LECCIÓN DE HISTORIA?


PIONEER 10
UNOS CIENTOS DE MILLONES


VUELTA EN REDON
SEGUNDO


ALGO GRANDE
DIEZ MIL
¡AL QUE SE LLAMÓ JOCOSAMENTE "BEBE"!



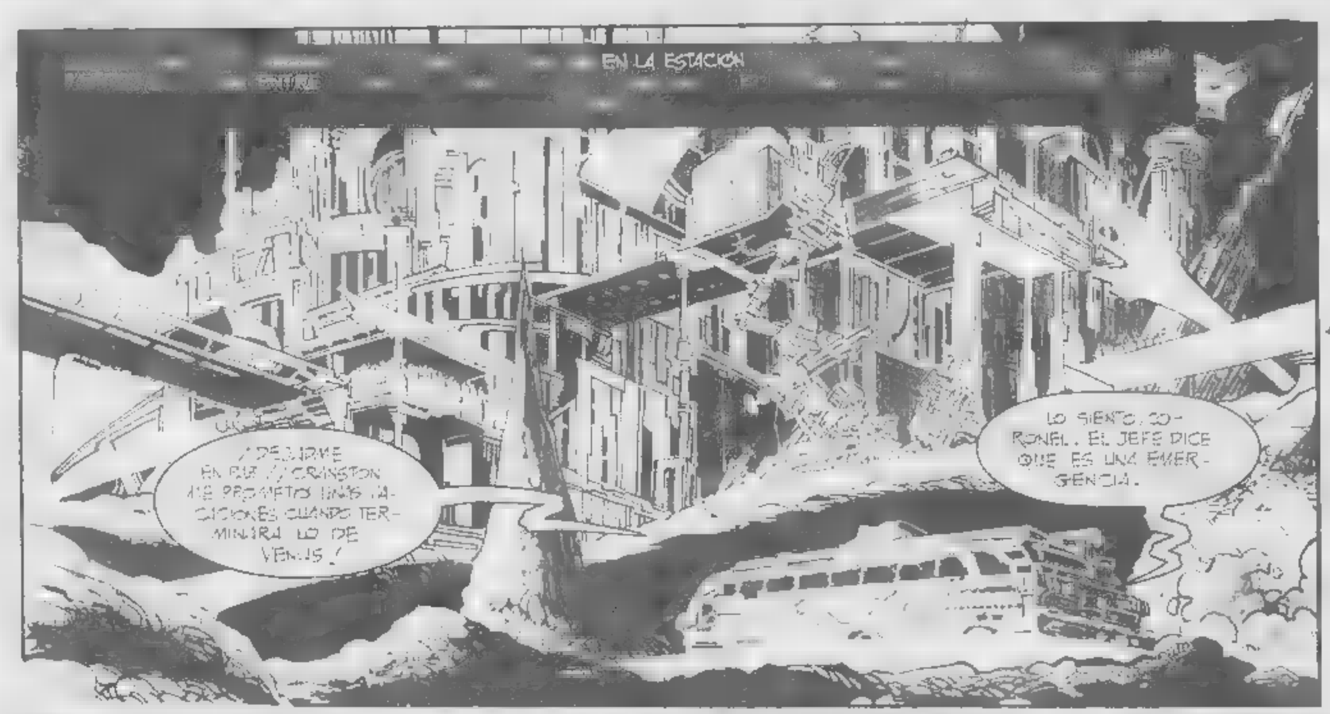
AS FUE LA GUERRA CUANDO LOS PLANETAS SE APRESURARON A ADJUDICARSELO.
PERO NO PASO A MAYORES.
UN JOVEN BUSCADOR DE COMETAS LLAMADO GEORGE PETERSON LOGRO CALCULAR LA TRAYECTORIA DEL PIONEER ANTES QUE NADIE Y, AL ESTAR MUCHO MÁS CERCA QUE TODOS LOS PLANETAS, FUE EL PRIMER HOMBRE QUE VIO A "BEBÉ".
TUVO ADEMÁS EL HONOR DE SER EL PRIMER HUMANO QUE VIAJO MÁS RAPIDO QUE LA LUZ... AL SER ATRAPADO POR LA FUERZA GRAVITATORIA DE "BEBÉ", SURCO EL ESPACIO COMO UN METEORO DESBOCADO.
¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¿QUÉ ES ESO?
SEA LO QUE SEA, AHORA YA ESTARÁ EN LOS CONFINES DE LA CREACIÓN.
SE DE EL.


UNA NAVE EXPLORADORA OFICIAL DE UNICORN DETECTÓ A "BEBÉ" POCO DESPUÉS DE QUE GEORGES PETERSON FUERA MANDADO NO SE SABE DÓNDE.
POR SUERTE, FUERON LO BASTANTE SENSATOS COMO PARA MANTENERSE MÁS ALEJADOS QUE GEORGE.
SE DIO LA ORDEN DE AISLAR A "BEBÉ" CON UN CORDÓN POLICIAL Y OLVIDARSE DE ÉL AL CABO DE UNOS AÑOS...
PERO LOS CIENTÍFICOS ERAN DE OTRA OPINIÓN Y ASÍ SE LO HICIERON SABER A UNICORN.


ARGUMENTARON QUE SE PODÍAN DEDUCIR MUCHAS COSAS DE "BEBÉ". ¡NI TODOS LOS GOBIERNOS DEL MUNDO PODRÍAN DETENER A LA CIENCIA!
LAS AGUAS VOLVIERON A SU CAUCE Y LOS AGENTES DE UNICORN COOPERARON CON LOS CIENTÍFICOS PARA MANTENER EL EQUILIBRIO BUROCRÁTICO.


TODO FUE BIEN HASTA HACE UNOS MESES, CUANDO DOS AGENTES DE UNICORN MURIERON MISTERIOSAMENTE Y UN TERCERO DESAPARECIÓ. "BEBÉ" QUEDÓ ENTONCES FUERA DE CONTROL, Y EL JEFE DE UNICORN, LAMONT CRANSTON, FUERA DE QUICIO.
CRANSTON QUISO PARTIR RUMBO A "BEBÉ" EN LA NAVE MÁS RÁPIDA PERO NI CON CIEN AÑOS DE TRATAMIENTO, LOS DOCTORES HABRÍAN LOGRADO MITIGAR SU TENSIÓN NERVIOSA.
ENTONCES DESIGNARON A UN SUBSTITUTO.


¡UN MOMENTO, CORONEL TURNER!
¡OH, JODER! ¿QUÉ PASA?
SÍGANOS, POR FAVOR. HAY UN BUS TODO TERRENO ESPERÁNDOLE.



WOOOSH!

¿A DÓNDE ME LLEVÁIS?

PERO... ¡DEMONIOS! ¿QUÉ ES ESTO?

TANQUES DE COMBUSTIBLE, SEÑOR. LLEVAMOS TRES DÍAS LANZÁNDOLOS.

¿TANQUES DE COMBUSTIBLE EN EL ESPACIO? ¿PARA QUÉ?

PRONTO LO SABRÁ, SEÑOR. CREÍ QUE LE GUSTARÍA VER A DELTA EN ACCIÓN.

(CONTINUARÁ)

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

COD. 86F699 ERA COSMICA (EPOCA PALEOCOSMICA 3000 A 7000)

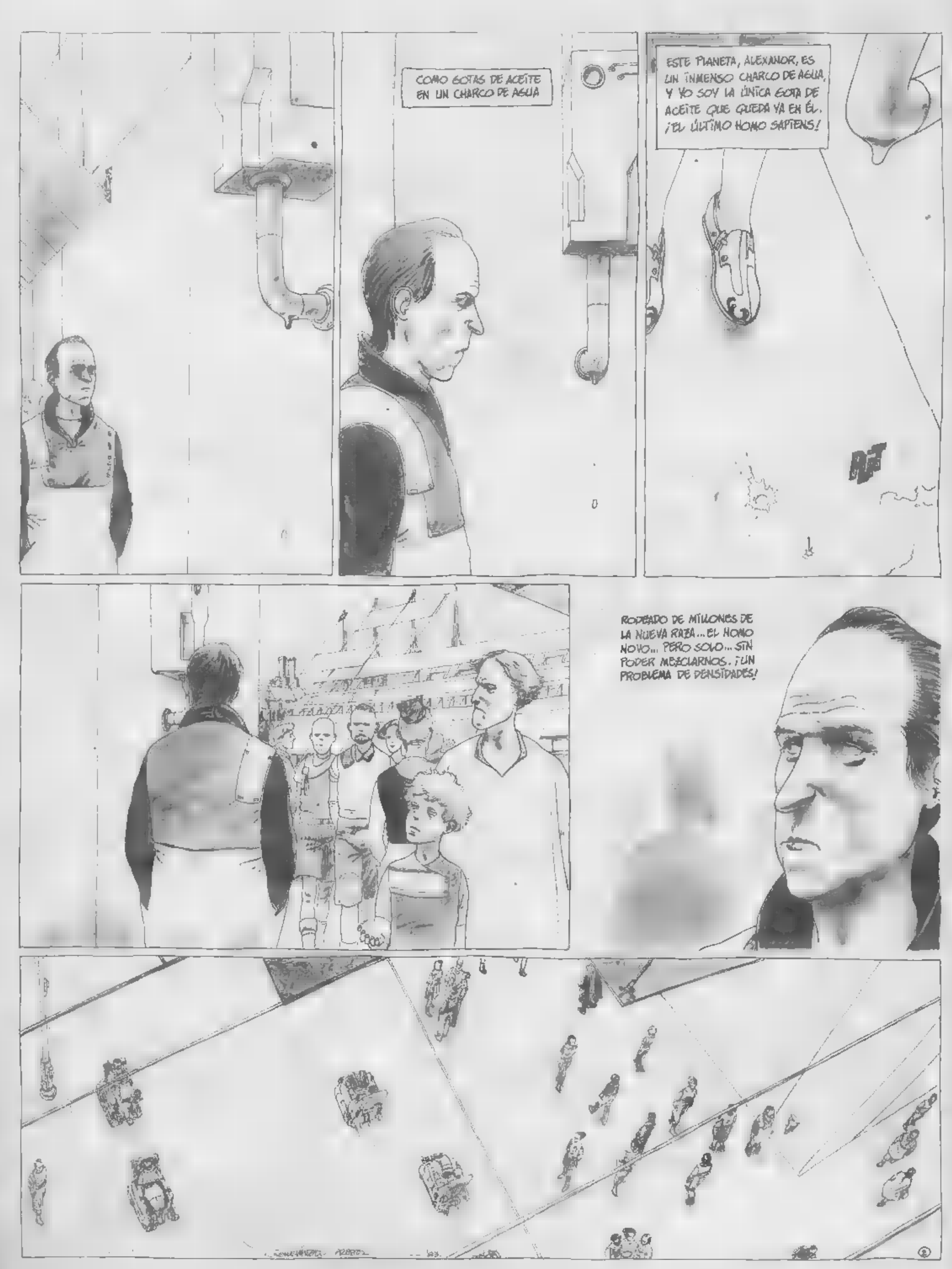
G.76.44.0 GALAX. EXPANS. EN LA MAYORIA DE LOS MUNDOS HABITADOS DE LA GALAXIA EL HOMO NOVO DESPLAZO AL HOMO SAPIENS, QUEDANDO ESTE CONFINADO A UNOS CUANTOS MUNDOS ATRASADOS.

G.224.54.3 GENET. SALTO EVOL. EN LA DECADA DEL 5010 AL 5020 SE DESARROLLO A VELOCIDAD VERTIGINOSA EL SISTEMA DE INDUCCION DEL SALTO EVOLUTIVO EN LOS PRIMATES, RESULTANDO LA UNICA MUTACION ESTABLE LA DEL CHIMPANCE. INCLUSO SUS CARACTERISTICAS FISICAS QUEDARON LEVEMENTE ALTERADAS. CON UNA CAPACIDAD INTELECTUAL SIMILAR A LA DEL HOMO SAPIENS, AUNQUE SIN LA HERENCIA CULTURAL DE ESTE, SE LE UTILIZO PARA DESEMPEÑAR TAREAS MANUALES Y DE MANTENIMIENTO. DURANTE UN LARGO PERIODO DE TIEMPO FUERON ESCLAVOS.

ACEITE



Guión y Dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO


COMO GOTAS DE ACEITE EN UN CHARCO DE AGUA
ESTE PLANETA, ALEXANDR, ES UN INMENSO CHARCO DE AGUA, Y YO SOY LA ÚNICA GOTA DE ACEITE QUE QUEDA YA EN ÉL. ¡EL ÚLTIMO HOMO SAPIENS!
RODEADO DE MILLONES DE LA NUEVA RAZA... EL HOMO NOVO... PERO SOLO... SIN PODER MEZCLARNOS. ¡UN PROBLEMA DE DENSIDADES!

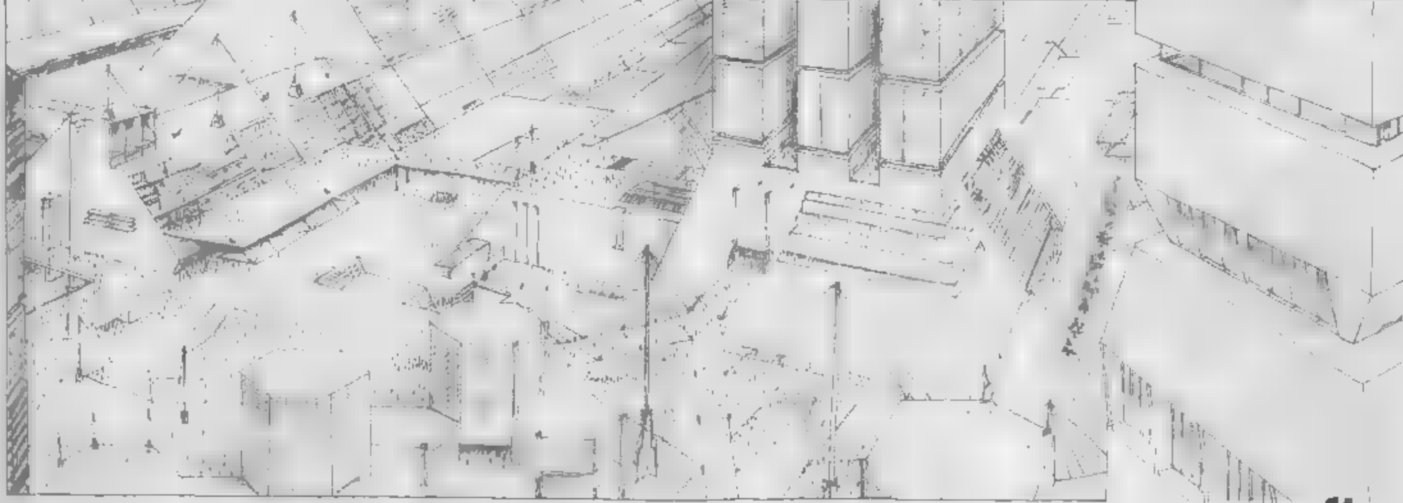

¿EN QUÉ PUEDE PARECERSE MI PRESENTE AL DE ELLOS? ¿CÓMO PODRÍAN ENTENDERME?
¿QUÉ FUTURO PUEDO COMPARTIR CON ELLOS? ¡YO NO TENGO FUTURO!
¡EH, MIRA! ¿NO ES ESE EL TIPO QUE DICEN QUE ES EL ÚLTIMO HOMO SAPIENS DE ALEXANOR?
SÍ... SÍ QUE LO PARECE...
DEBE [redacted] EMOCIONANTE ESO DE SER EL ÚLTIMO...

¡PERO...! ¡AQUEL PARECE BRAN!

¡DIOS MÍO, SÍ QUE LO ES! ¡NO ESTOY SOLO...NO LO ESTOY!

¡HOLA, BRAN! ¿CÓMO VAS?

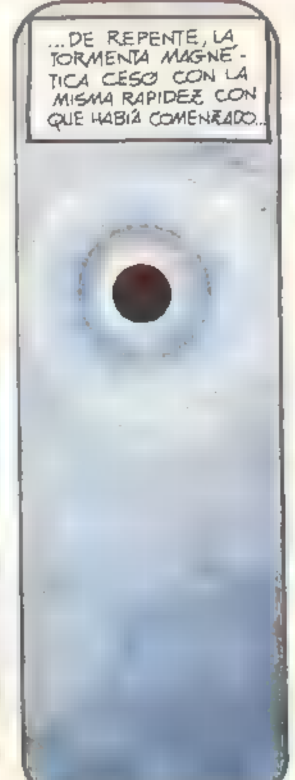
¡¿EH?!... ¡OH! ¡HOLA, INSTRUCTOR! ¡CUANTO TIEMPO SIN VERLO! YO...



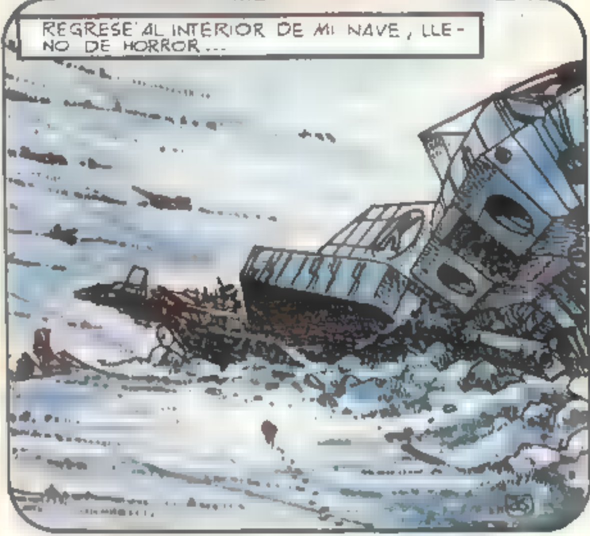
fin

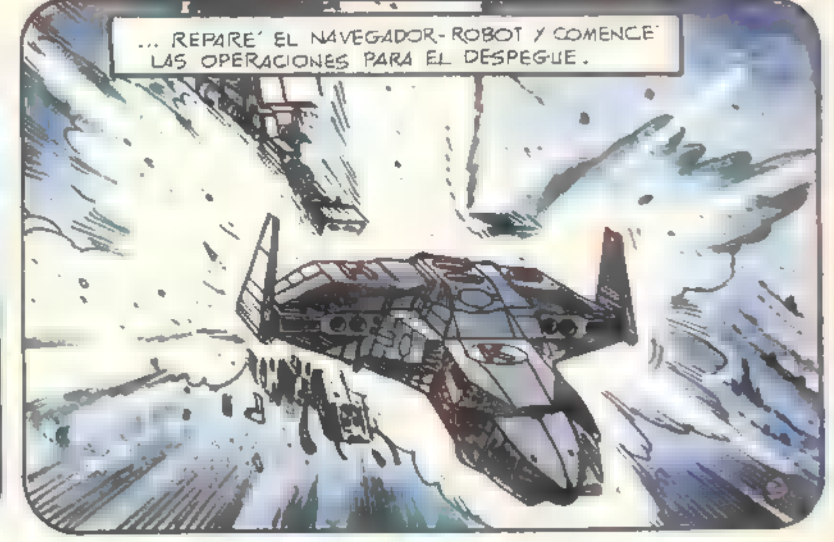




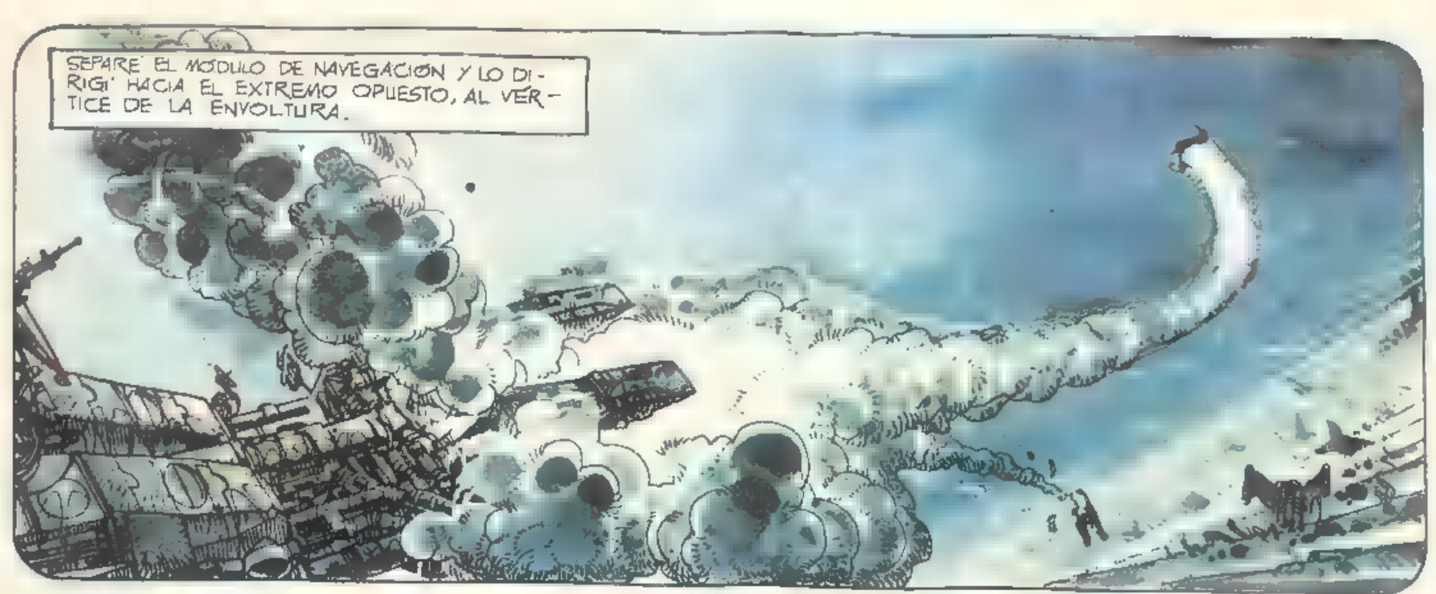






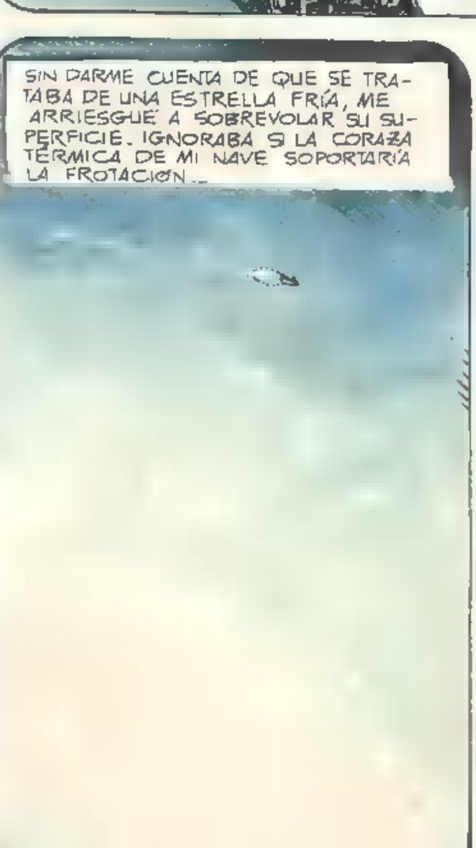


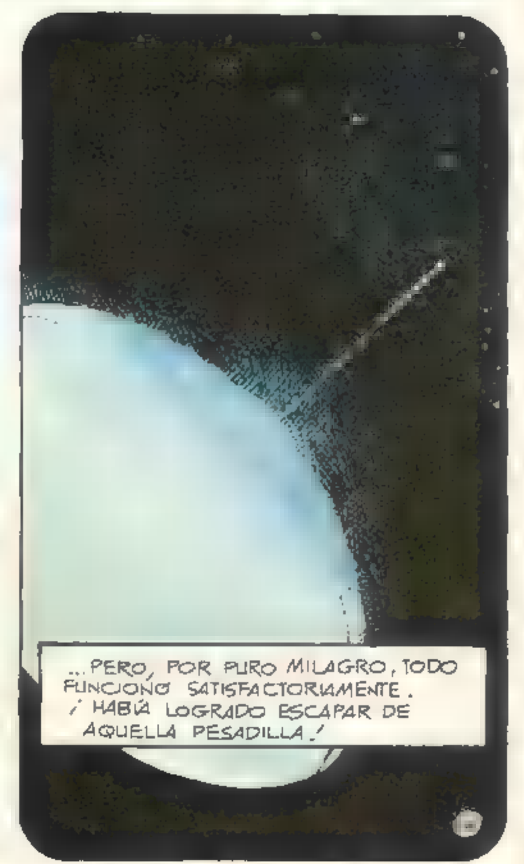
Guión: BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ


SEPARÉ EL MÓDULO DE NAVEGACIÓN Y LO DIRIGÍ HACIA EL EXTREMO OPUESTO, AL VÉRTICE DE LA ENVOLTURA.


EL SOL CENTRAL SE ENCONTRABA AHORA EN LA MITAD DE LA TRAYECTORIA QUE ME LLEVARÍA A LA ABERTURA POR LA QUE HABÍA ENTRADO...

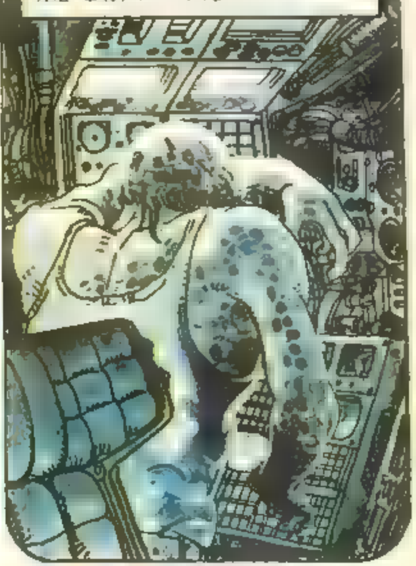

APROVECHÉ LA FUERZA DE GRAVEDAD DEL SOL PARA ACELERAR AL MÁXIMO LA VELOCIDAD DE MI MÓDULO Y, A MEDIDA QUE ME ACERCABA PELIGROSAMENTE AL ASTRO, CORREGÍA LA TRAYECTORIA PARA EVITAR CAER EN ÉL.

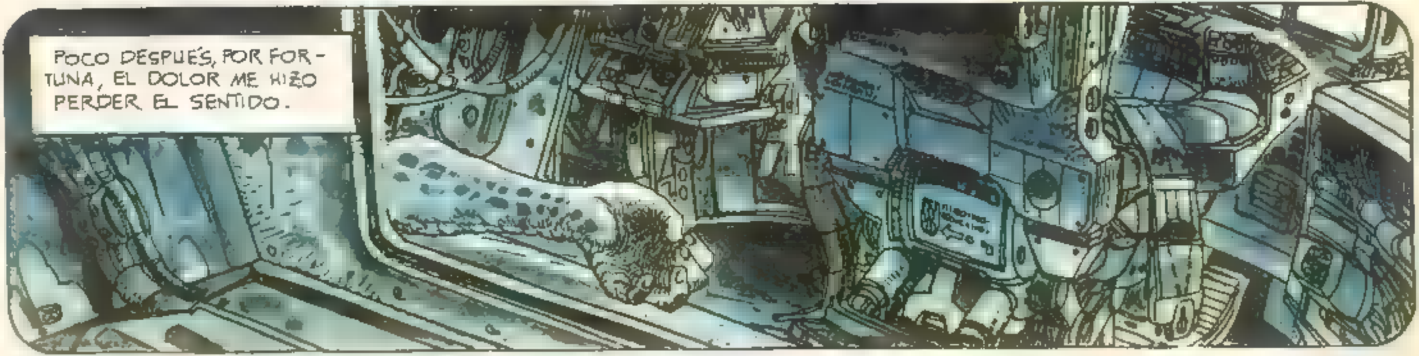

SIN DARME CUENTA DE QUE SE TRATABA DE UNA ESTRELLA FRÍA, ME ARRIESGUÉ A SOBREVOLAR SU SUPERFICIE. IGNORABA SI LA CORAZA TÉRMICA DE MI NAVE SOPORTARÍA LA FROTACIÓN...

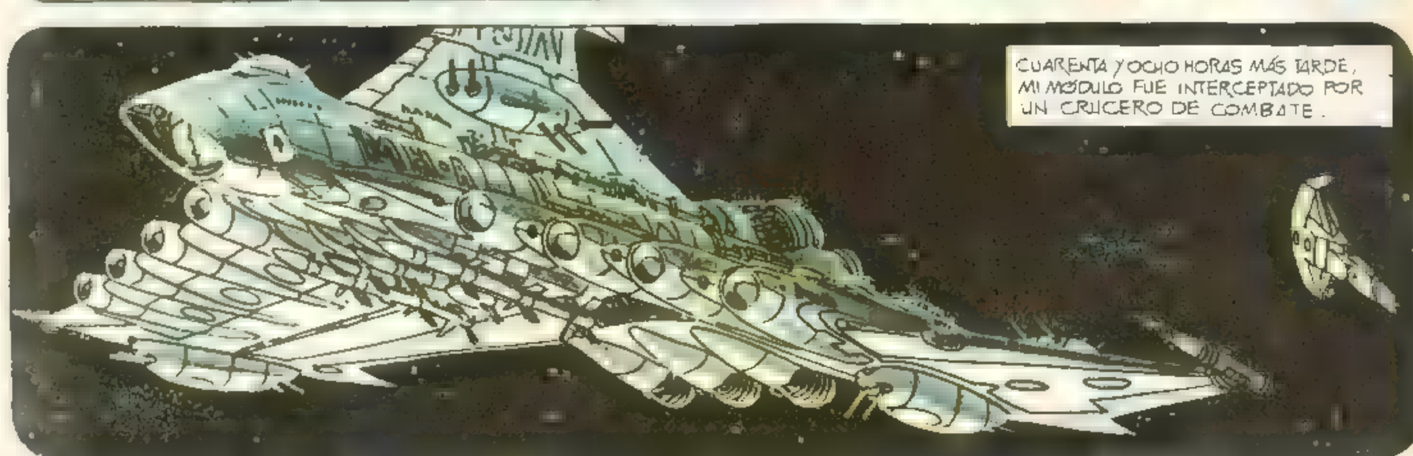

...PERO, POR PURO MILAGRO, TODO FUNCIONÓ SATISFACTORIAMENTE. ¡HABÍA LOGRADO ESCAPAR DE AQUELLA PESADILLA!

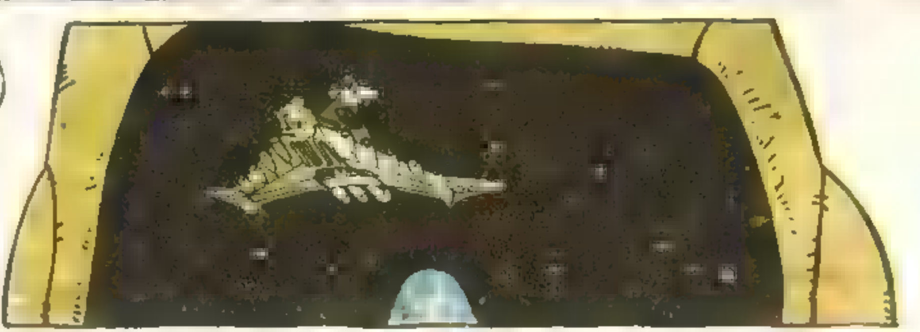
NO ME HABÍA ALEJADO MUCHO DEL AGUJERO NEGRO CUANDO COMENZARON LOS DOLO-RES Y LAS NÁUSEAS.

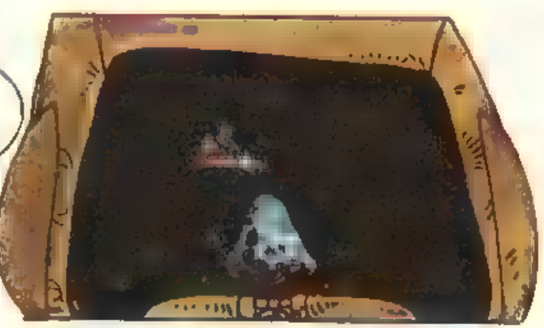


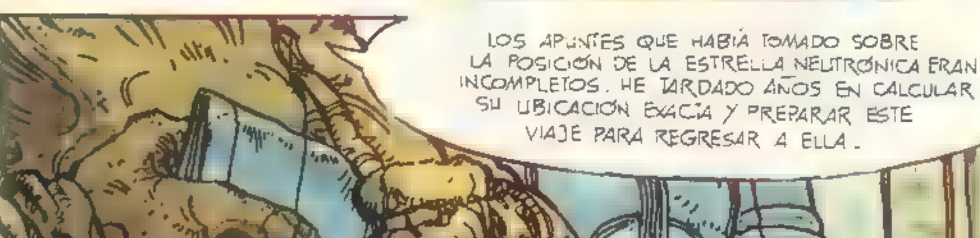




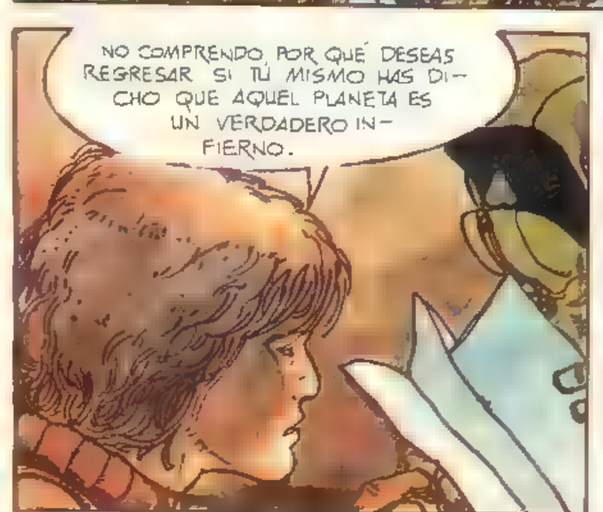





PERO QUEDÉ DESFIGURADO PARA SIEMPRE. POR ESO LLEVO LA CARA TAPADA. NO HAY CIRUGÍA PLÁSTICA QUE PUEDA CURAR LAS QUEMADURAS DE LAS RADIACIONES.


LOS APUNTES QUE HABÍA TOMADO SOBRE LA POSICIÓN DE LA ESTRELLA NEUTRÓNICA ERAN INCOMPLETOS. HE TARDADO AÑOS EN CALCULAR SU UBICACIÓN EXACTA Y PREPARAR ESTE VIAJE PARA REGRESAR A ELLA.

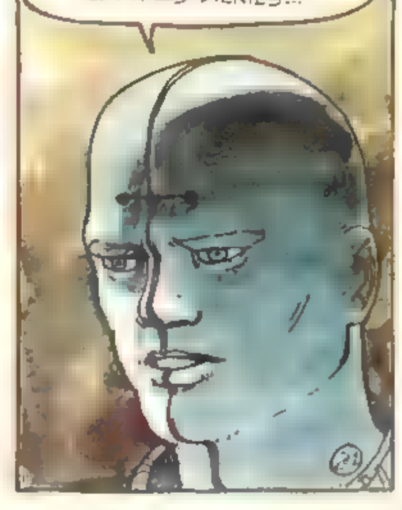


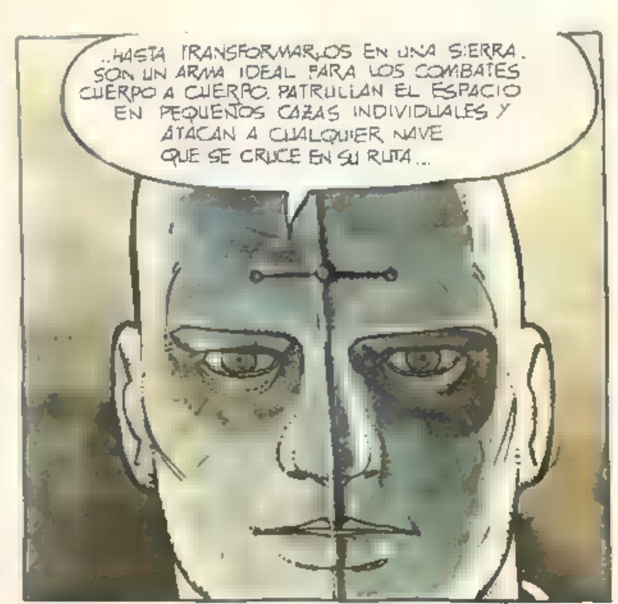

NO COMPRENDO POR QUÉ DESEAS REGRESAR SI TÚ MISMO HAS DICHO QUE AQUEL PLANETA ES UN VERDADERO INFIERNO.

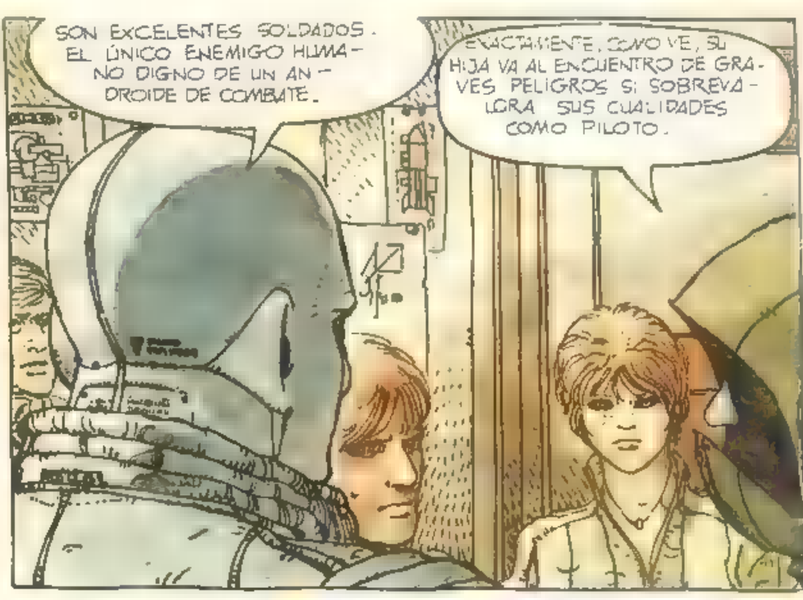

TE CREÍA MÁS INTELIGENTE, SPEED. ES UN CEMENTERIO DE ASTRONAVES, LA MAYOR PARTE DE LAS CUALES HAN SIDO CONSTRUÍDAS POR RAZAS EXTRAÑAS A LA NUESTRA Y DE CUYAS EXISTENCIAS LA ESPECIE HUMANA NO TIENE LA MÁS MÍNIMA SOSPECHA. RAZAS QUE, DESDE HACE MILENIOS, HAN ALCANZADOS NIVELES TECNOLÓGICOS INIMAGINABLES.

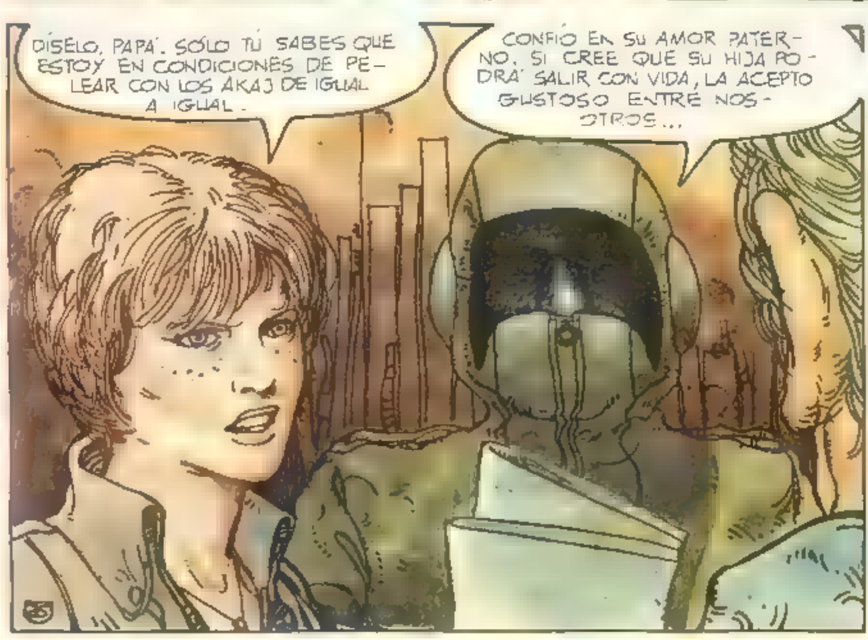
ESAS ASTRONAVES CONTIENEN LOS MÁS FANTÁSTICOS DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS. ¡EL PRODUCTO FINAL DE TECNOLOGÍAS QUE EL IMPERIO EMPLEARÍA MILES DE AÑOS EN DESARROLLAR!


MIRAD, ESTE ES EL SECTOR GALÁCTICO DONDE SE ENCUENTRA LA ESTRELLA NEUTRÓNICA.
¡PERO AHORA ESTA ZONA ESTÁ BAJO EL CONTROL DE LOS AKAJ!
¿LOS AKAJ?


SÍ, ES CIERTO. LOS AKAJ, UNA SECTA MÍSTICA DE MONJES GUERREROS QUE PREDICAN LA MUERTE Y LA DESTRUCCIÓN TOTAL COMO ÚNICA FORMA DE SALVACIÓN. SON EDUCADOS DESDE NIÑOS EN LAS ARTES DE LA GUERRA. A LOS SIETE AÑOS LES LIMAN LOS DIENTES...


..HASTA TRANSFORMARLOS EN UNA SIERRA. SON UN ARMA IDEAL PARA LOS COMBATES CUERPO A CUERPO. PATRULLAN EL ESPACIO EN PEQUEÑOS CAZAS INDIVIDUALES Y ATACAN A CUALQUIER NAVE QUE SE CRUCE EN SU RUTA...


SON EXCELENTES SOLDADOS. EL ÚNICO ENEMIGO HUMANO DIGNO DE UN ANDROIDE DE COMBATE.
EXACTAMENTE. COMO VE, SU HIJA VA AL ENCUENTRO DE GRAVES PELIGROS SI SOBREVALORA SUS CUALIDADES COMO PILOTO.


DÍSELO, PAPÁ. SÓLO TÚ SABES QUE ESTOY EN CONDICIONES DE PELEAR CON LOS AKAJ DE IGUAL A IGUAL.
CONFÍO EN SU AMOR PATERNO. SI CREE QUE SU HIJA PODRÁ SALIR CON VIDA, LA ACEPTO GUSTOSO ENTRE NOSOTROS...


SÍ; SI EXISTE EN TODO PALIDON 4º UN PILOTO QUE PUEDA MEDIRSE CON LOS AKAJ, ES NADIA.

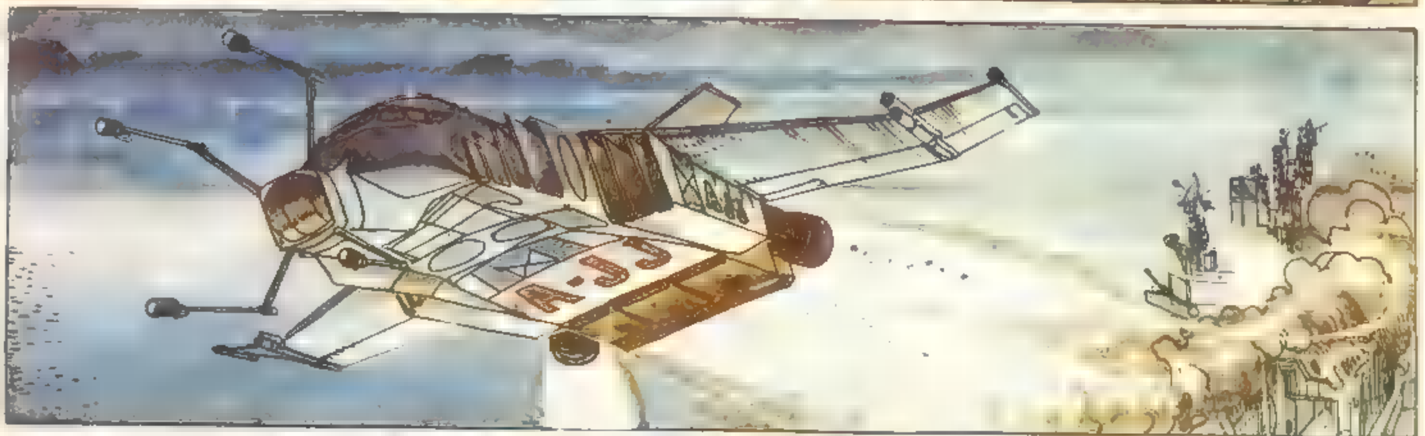

¡ENTONCES YO NO VOY! ¡ME NIEGO A VOLAR EN UNA MISIÓN CON UNA MUJER COMO PILOTO!
VEO QUE EL CEREBRO ELECTRÓNICO NO SE EQUIVOCABA CONTIGO, SPEED.

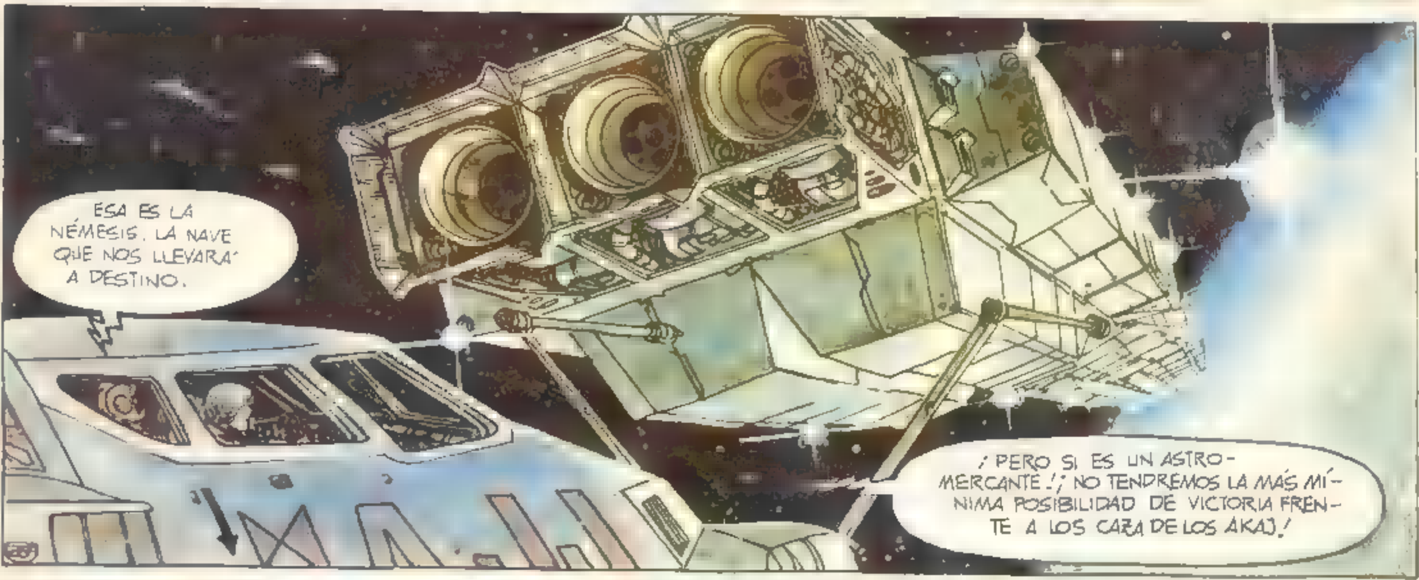

EN TU FICHA CARACTEROLÓGICA DABA UNA MEDIA MUY BAJA CON RESPECTO AL VALOR. LA MUJER QUE TIENES DELANTE NO TEME ENFRENTARSE A LOS AKAJ, Y TÚ QUE LA DESPRECIAS, EN CAMBIO...

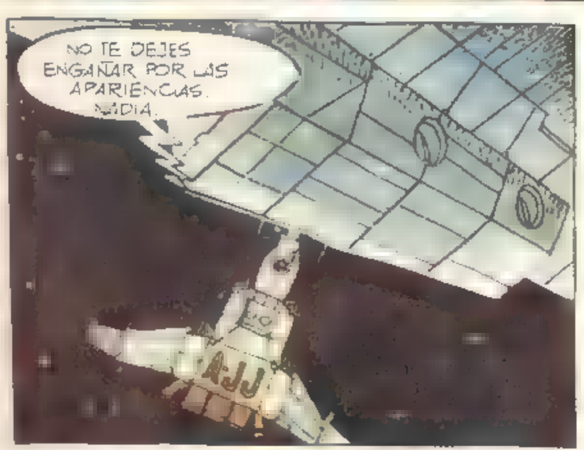

¡DE ACUERDO. ACEPTO! ¡PERO CUANDO ESTEMOS A PUNTO DE MORIR ACHICHARRADOS POR LOS LÁSERS, QUE NADIE DIGA QUE NO LO ADVERTÍ!

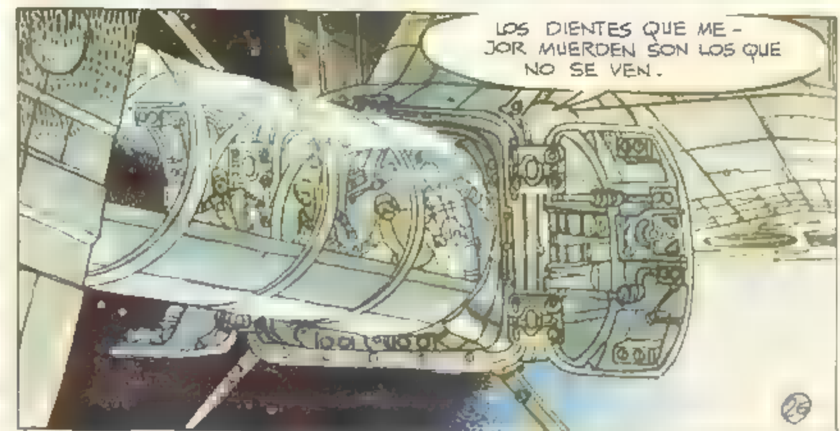

EN EL CASO DE QUE TUVIERAS RAZÓN, NO VEO NINGUNA UTILIDAD EN LA CONFIRMACIÓN DE TUS PREVISIONES...


¡BIEN, SI ESTAMOS TODOS DE ACUERDO, SERÁ MEJOR QUE VAYAMOS A DESCANSAR! MAÑANA AL AMANECER PARTIREMOS EN UN REMOLCADOR Y EN MI NAVE.

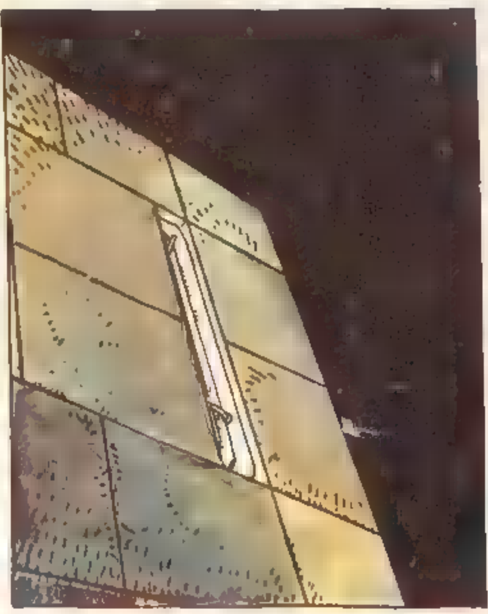

A-JJ


ESA ES LA NÉMESIS. LA NAVE QUE NOS LLEVARÁ A DESTINO.
¡PERO SI ES UN ASTROMERCANTE! ¡NO TENDREMOS LA MÁS MÍNIMA POSIBILIDAD DE VICTORIA FRENTE A LOS CAZA DE LOS AKAJ!

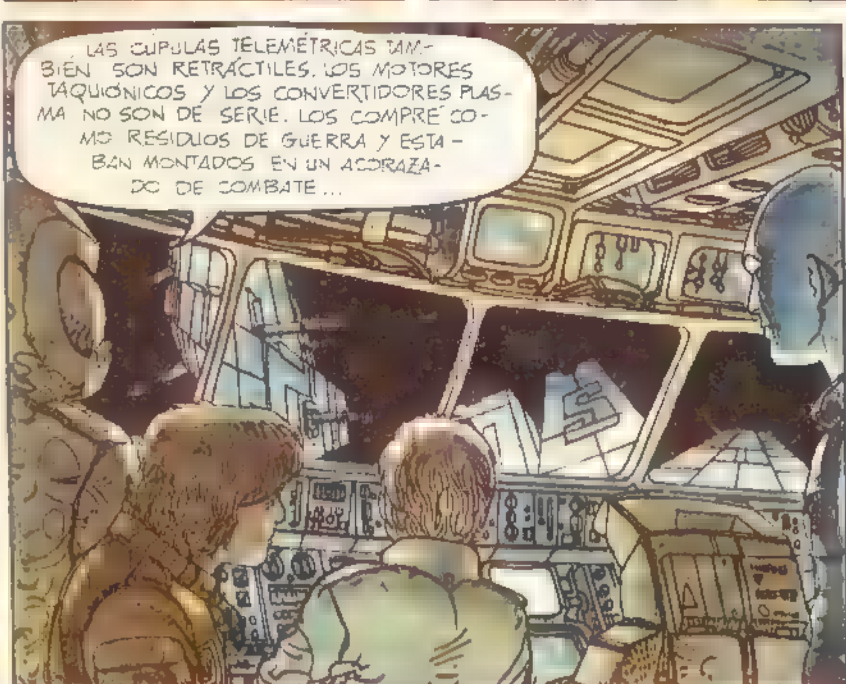

NO TE DEJES ENGAÑAR POR LAS APARIENCIAS, NADIA.
A-JJ


LOS DIENTES QUE MEJOR MUERDEN SON LOS QUE NO SE VEN.
29

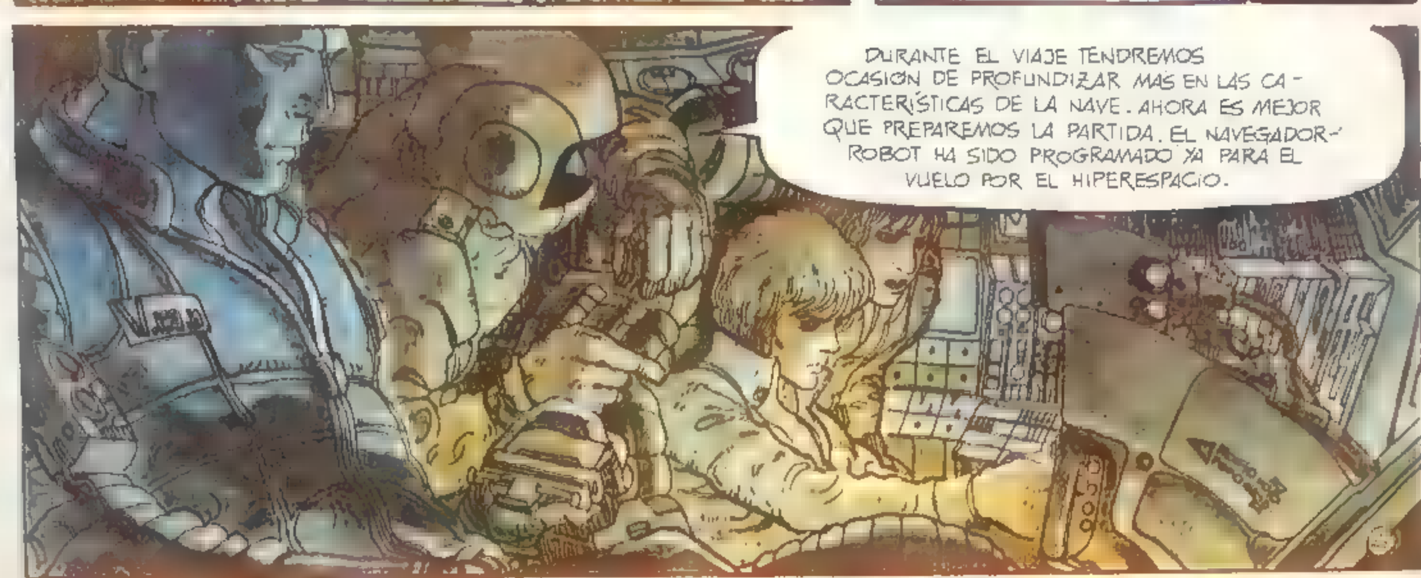

ESTOS MANDOS, POR EJEMPLO, PERMITEN CORRER ALGUNOS PANELES DE LA EXTRUCTURA EXTERNA DE LA NAVE.






... LAS CUPULAS TELEMÉTRICAS TAMBIÉN SON RETRÁCTILES. LOS MOTORES TAQUIÓNICOS Y LOS CONVERTIDORES PLASMA NO SON DE SERIE. LOS COMPRÉ COMO RESIDUOS DE GUERRA Y ESTABAN MONTADOS EN UN ACORAZADO DE COMBATE...


TODAS LAS ESTRUCTURAS ESTÁN REFORZADAS Y BLINDADAS. ADEMÁS, DISPONEMOS DE TORPEDOS DESINTEGRADORES Y DE UN CAMPO DE PROTECCIÓN TIPO PEABODY DE UNA RESISTENCIA DE 100.000 ERGON.


DURANTE EL VIAJE TENDREMOS OCASIÓN DE PROFUNDIZAR MÁS EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NAVE. AHORA ES MEJOR QUE PREPAREMOS LA PARTIDA. EL NAVEGADOR-ROBOT HA SIDO PROGRAMADO YA PARA EL VUELO POR EL HIPERESPACIO.

DE COMBATE

DE MANDO
CONTROL
PANELES
CUATRO MOTOR
PARA PARA
TRES
PARA EL
PROTECCIÓN
PEABODY.

SOPORTES
APOYO
EXPULSORES
BLINDAJE
CONVERTIDORES
PLASMA
DEPÓSIT DE

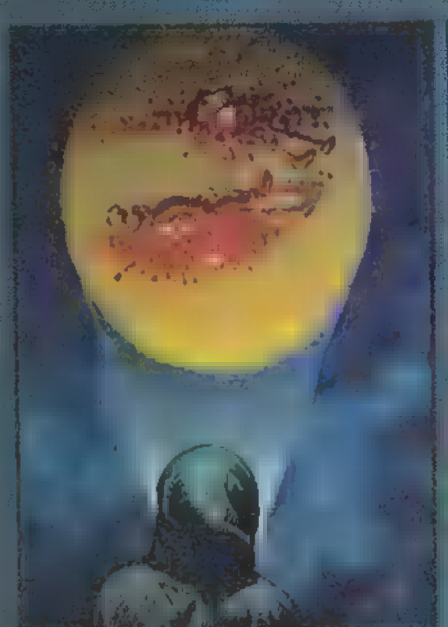


(CONTINUARÁ)

JEREMY BROAD

DEFINITIVAMENTE ODIO ESTE PLANETA.

RELATIVIDAD 6



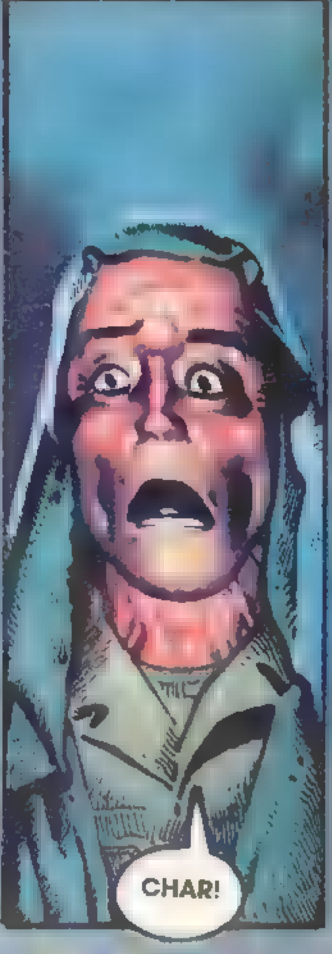




¡POR F[illegible] GRACIAS A DIOS!

Guión: JAN STRNAD/dibujos: [illegible]




CHAR!

¡OH, NO!
... CHAR
¿DÓNDE...?

WHAP!
¡OOF!

EEEEEYAAAAH!

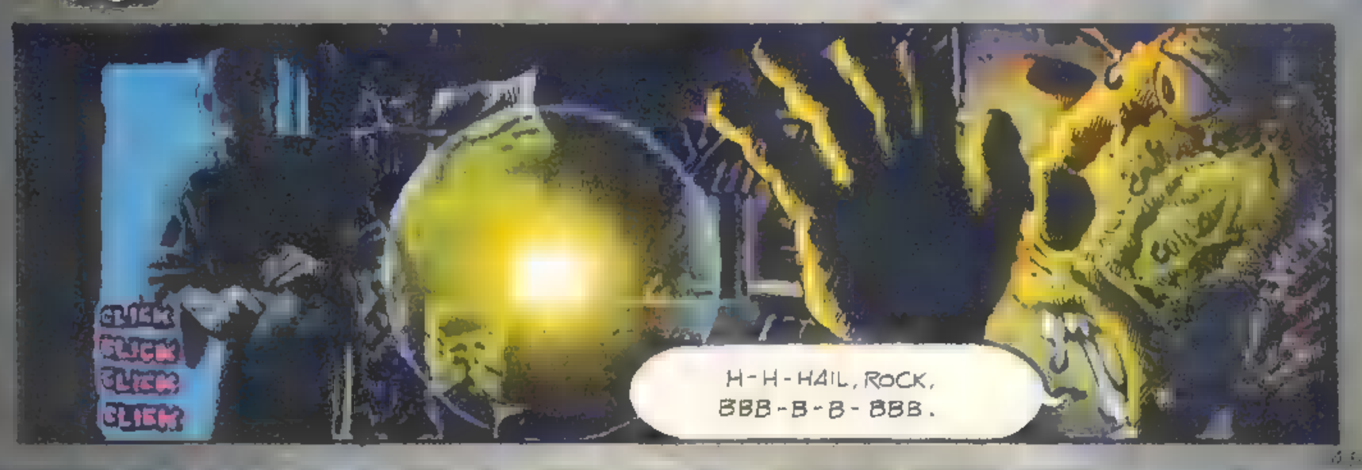
BLUMP







¡OH, DIOS MÍO! ¡NO, NO...!



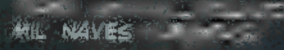
CHAR... ¡OH DIOS MÍO!
ME DEJES CHAR.
NO ME DEJES AQU...


PENA
LA
Y
ATMÓS-
FERA ESTÁ




ALGO
PERCIBE
APRO-




MIL NAVES






ALAS


¡VIRGEN SANTA!




¡Y NO SE DETIENEN!/¡NO LES INTERESA LA NAVE!... ENTONCES, SIN DUDA ALGUNA, SE DIRIGEN HACIA...


...¡LA CIUDAD!




(CONTINUARÁ

HIJOS GRANDES COMIC

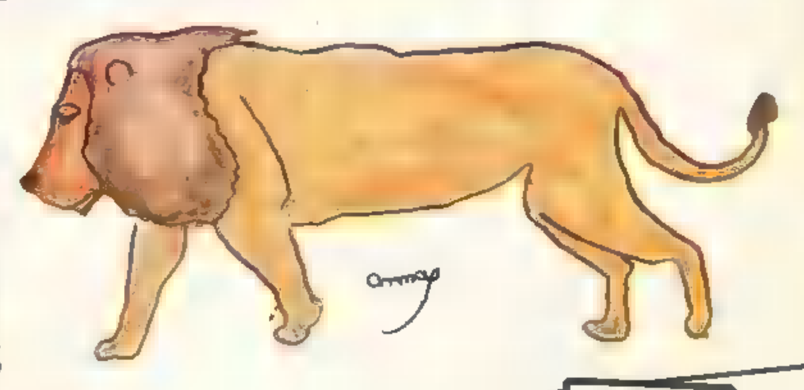
En la mente de todos los aficionados están los nombres de Winsor McCay padre y de su hijo, que continuó Little Nemo después de la muerte de su progenitor, o los de Emilio (padre) y Carlos (hijo) Freixas, como ejemplo de continuidad [redacted] el mundo del comic. ¿Se hereda genéticamente el talento paterno para triunfar [redacted] el mundo del comic? ¿Se sienten los hijos de nuestros famosos de la historieta condicionados, respaldados o mediatizados por el nombre de [redacted] padre? Ha habido algunos —ciertamen[redacted] muy representativos— que no han querido participar por determinados motivos. [redacted] habido un [redacted] concreto de [redacted] "hijo de famoso" que empieza ahora en el comic y no ha querido participar en esta especie de juego por considerar que el apellido paterno le daba un excesi[redacted] relieve con respecto a los componentes del colectivo de aficionados en el que milita, actitud que nos parece absolutamente honesta. Pero quienes no han visto en esta idea más que un simple juego nos dan, [redacted] sus trabajos y sus opiniones, una idea muy clara de cómo ven el mundo de sus padres, el ambiente del comic en general y la posible tentación de seguir los pasos paternos. Hemos querido añadir también [redacted] comentarios de los padres de las criaturas, para que la cosa tuviera un sabor aún más familiar y entretenido. De verdad que el conseguir las fotos, los dibujos, las opinio[redacted] filiales y las opiniones paternas ha resultado algo muy ameno y, sobre todo, humano. Esperamos que compartáis nuestra opinión.

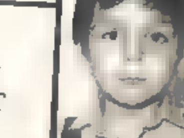


ANNA FONT
10 años

"A mí me gusta mucho la historieta y de grande me gustaría ser dibujante."

—Alguien dijo una vez que prefería a su hijo como un barrendero feliz que como a un ingeniero desdichado. Que como el ser humano sea el único animal que no escarmienta con la experiencia ajena me parece, pues, que carece de importancia en este caso. **ALFONSO FONT**





ARNAU BERNET
5 años

"Cuando era más pequeño ví un día [redacted] un regador con una manguera y de mayor quería ser regador como él, pero ahora quiero ser dibujante. Cada tarde, cuando vuelvo del colegio, voy [redacted] ver lo que ha hecho mi padre, y si la página no está acabada vuelvo más tarde para que me la explique. No [redacted] gustaría dibujar el Torpedo porque no es en colores, y me gustaría más dibujar el pato Donald. Pero me gusta mucho hacer muchos dibujos en colores y regalarlos."

—Pues vaya carrerón que le espera al chaval... **JORDI BERNET**





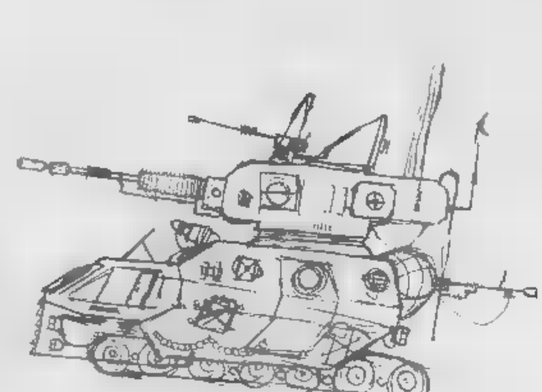


OSCAR MIRALLES
12 años

JAVIER MIRALLES
13 años

"A mi hermano y a mí nos gusta dibujar. Lo hacemos como diversión y pasatiempo. De momento Javier va a empezar BUP y aún no sabe lo que hará más tarde. A mí, Oscar, me gustaría ser diseñador, y para ello debo saber dibujar, como mi padre, que es un gran dibujante y nos podría enseñar."

–Estos niños nunca paran de pedir...
JOSEP M. MIRALLES







VICTOR HIDALGO
20 años

"El ambiente del comic es de los más cordiales que conozco. Por otra parte, vivir con una vedette del comic no cavivir con una vedette del comic no parece de interés. Seguramente no habréis visto nunca a Hidalgo concebir una página de comic, pero yo sí. Os entrarían ganas de imitarle, de conseguir vosotros también crear ese sueño, como me ocurre a mí. Es una suerte tener a mano un profesor de esa calidad que, además, es un buen padre (es que, desde luego, nací con buena estrella).
Mi época favorita son los años 50 (normal, ya que tengo 20), y mi padre, en esa época, se había convertido en un maestro del comic francés, vivía en un estudio de esos con cristalera hasta el techo, con vista a los tejados de París, y conducía un coupé deportivo americano (todo esto es cierto, y juro que no he copiado nada de "Spirit"). Entonces, supongo que a nadie le extrañará que no me haya hecho, por ejemplo, alpinista."



–Los primeros dibujos de mis hijos me llenaron de admiración. Entonces me di cuenta de que los niños dibujan sin condicionamientos, espontáneamente.
La verdadera inspiración no dura más que unos minutos, y los niños, al contrario que los adultos, no pueden concentrarse durante horas para hacer un dibujo. Pero, un adulto, nunca puede hacerlo como un niño.
FRANCISCO HIDALGO.



MANUEL PEREZ "SANJULIAN" •

9 años

"Me gusta dibujar porque me entretiene mucho. Cuando dibujo en el colegio, los niños me piden los dibujos. De mayor me gustaría ser dibujante. La[redacted] cosas que más me gusta dibujar son Mortadelos, porque me divierto. Primero hago el dibujo a lápiz, después lo repaso con rotulador y luego pongo el paisaje que quiero. También me gusta mucho pintar con colores, pero más dibujar. Aquí he hecho [redacted] Conan. También me lo paso en grande cuando mi papá me deja sentar y trabajar en su tablero. Mi segunda diversión es pegar y construir kits."

–A todo padre le gusta ver dibujar a su hijo, aunque esta no sea su profesión, pero cuando sí que es [redacted] profesión, y se la quiere como yo, el cariño hacia el hijo es todavía mayor, si esto [redacted] posible. SANJULIAN.

RAUL GIMENEZ

18 años



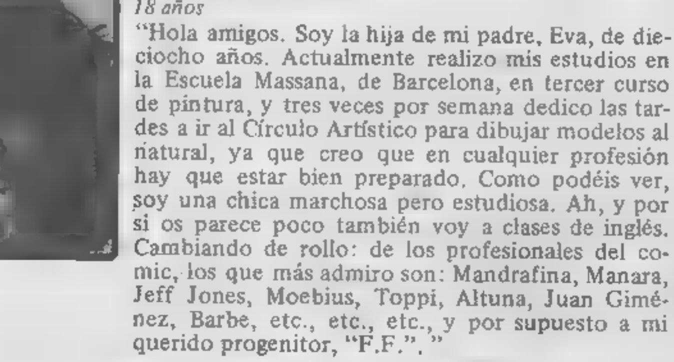
"Dibujar es divertido. A mí me gusta mucho dibujar mal (dibujar bien tiene que ser la leche). Lo que mejor hago es el reborde de las viñetas. Es más fácil dibujar un cuadrado que una casa, y como ejemplo véase mi dibujo. Alguien me dijo una vez que [redacted] imaginaba a los dibujantes trabajando con los auriculares puestos y escuchando rock a todo volumen. ¡Pues no es así! Todos los dibujantes de historieta que yo conozco se pasan la vida sentados, escuchando música clásica y tienen algo en común: tienen el pelo largo, barba, beben, fuman cubatas y son muy chistosos."



–Un hijo es un señor que vive en tu casa y que de vez en cuando [redacted] encuentras en el pasillo y te pide veinte duros. A mí me gusta mi hijo. A ver si un día coincidimos los dos en algún sitio y [redacted] lo digo. ¿Que qué opino de los dibujos de mi hijo? Pues... [redacted] quiero tener que hablar [redacted]al de alguien que, al fin y al cabo, lleva mi propia sangre. CARLOS GIMENEZ.

EVA FERNANDEZ

18 años



"Hola amigos. Soy la hija de mi padre, Eva, de dieciocho años. Actualmente realizo mis estudios en la Escuela Massana, de Barcelona, en tercer curso de pintura, y tres veces por semana dedico las tardes a ir al Círculo Artístico para dibujar modelos al natural, ya que creo que en cualquier profesión hay que estar bien preparado. Como podéis ver, soy una chica marchosa pero estudiosa. Ah, y por si os parece poco también voy a clases de inglés. Cambiando de rollo: de los profesionales del comic, los que más admiro son: Mandrafina, Manara, Jeff Jones, Moebius, Toppi, Altuna, Juan Giménez, Barbe, etc., etc., etc., y por supuesto a mi querido progenitor, "F.F."."



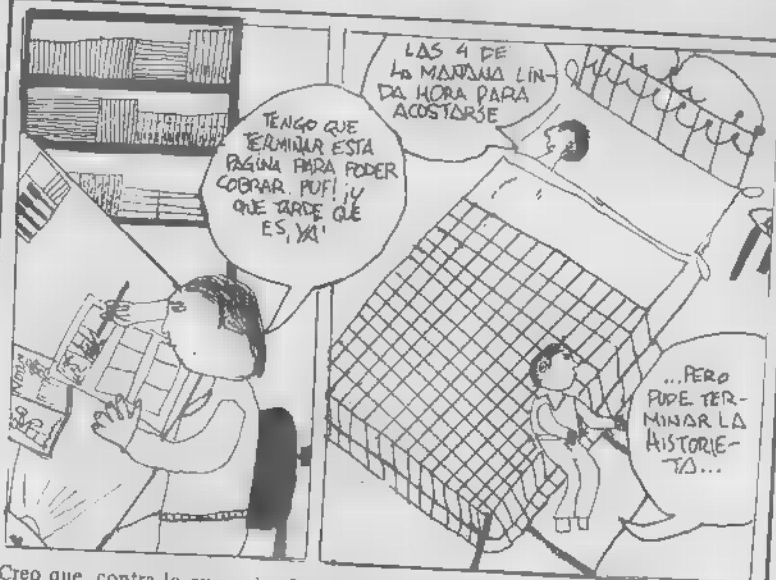
–Totus tuus e pur si muove. FERNANDO FERNANDEZ

FANTASIA CIENCIA FICCION COMIC

PABLO ALTUNA
7 años



"Yo creo que los comics son algo muy lindo y apasionante, y por eso estoy deseando ser como mi padre. Es algo que me gusta mucho, por lo lindo que es dibujar y pintar. Siempre leo historietas, aunque también leo libros. Los niños de mi clase dicen que los comics son feos, pero yo les digo que eso es mentira. Creo que lo dicen con un poquito de envidia, porque saben que mi papá dibuja. O también para hacerme enojar, nomás".



–Creo que, contra lo que opina Pablo, ni él ni sus hermanos me saldrán dibujantes. No obstante, si Pablo ■ dedicara a los comics, y a juzgar por lo que narró en esas dos viñetas, imagino en él una vena que se inclina hacia lo que da testimonio de lo cotidiano, cosa que me alegra, porque es la temática que más me atrae, pero que tiene poco mercado y menos editores. Historieta aún inédita, que no estaría de más que los chicos de las edades de mis hijos comenzaran a leer, ya que ■ ella los buenos y los malos no son los lindos y los feos, ni el mal es malo porque se castiga, ni la aventura es sólo lo que se vive con riesgos y exotismos, y en la que la gente común no se divide en héroes y malvados. **HORACIO ALTUNA**



GEMMA Y LAURA MAROTO
11 y 9 años



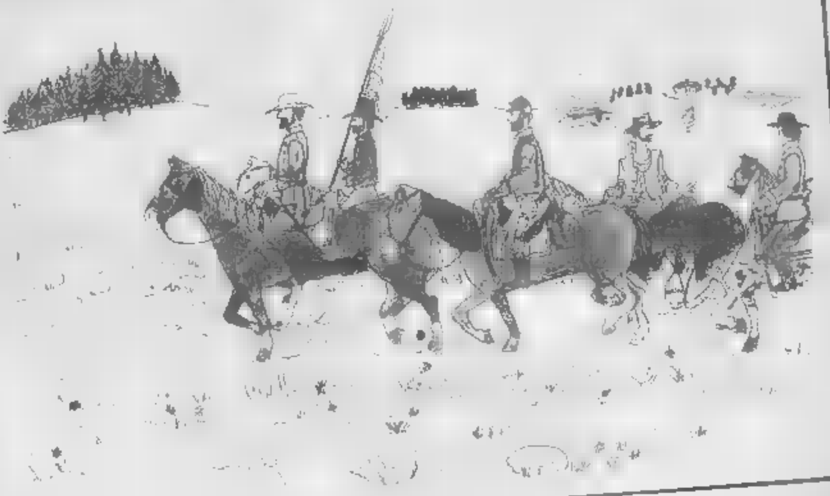
"Nos gusta dibujar porque es una afición muy bonita. Este dibujo lo hemos hecho en colaboración."

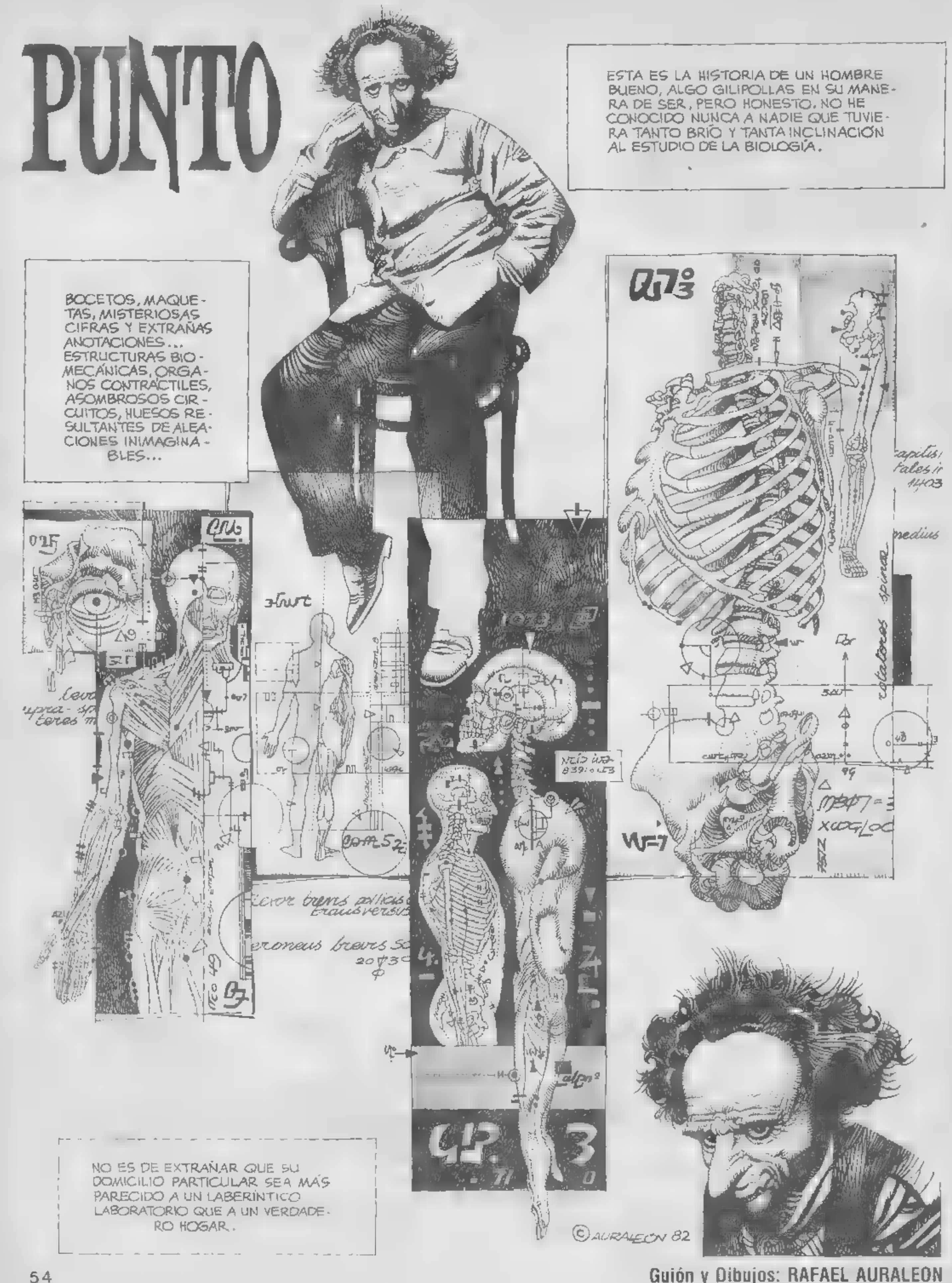
ESTEBAN MAROTO declina cualquier comentario y responsabilidad al respecto.

GUIDO MATENA
16 años

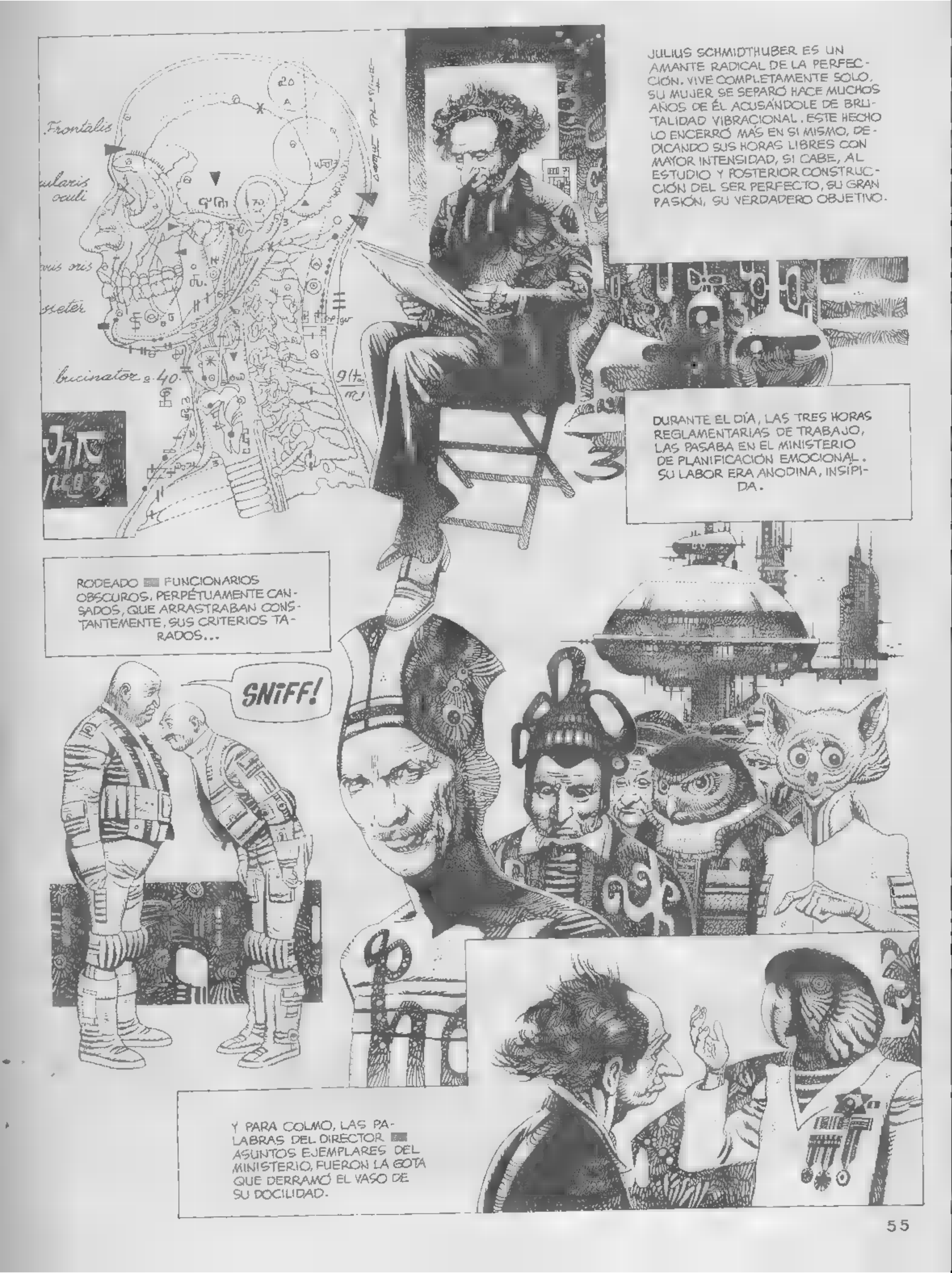
"Me gustaría más que ninguna otra cosa ser dibujante o pintor, no dibujante de comics, pero uno nunca sabe cómo van a ir las cosas...
No puedo explicar exactamente por qué me gustaría ser un artista, pero más o m■nos puedo decir que es la única cosa que me gusta, aunque no quiero ser un continuador de mi padre.
De todos modos, lo que sí tengo muy claro es que me gustaría ganarm■ la vida dibujando o pintando."

– ¡Menos mal que no quiere seguir mis pasos! Bastante dura está ya la competencia. Yo preferiría que fuera abogado, médico o millonario, para que pudiera retirar a su pobre y viejo padre, pero en fin, será artista, si un milagro no lo impide. **DICK MATENA**





Guión y Dibujos: RAFAEL AURALEON



JULIUS SCHMIDTHUBER ES UN AMANTE RADICAL DE LA PERFECCIÓN. VIVE COMPLETAMENTE SOLO. SU MUJER SE SEPARÓ HACE MUCHOS AÑOS DE ÉL ACUSÁNDOLE DE BRUTALIDAD VIBRACIONAL. ESTE HECHO LO ENCERRÓ MÁS EN SI MISMO, DEDICANDO SUS HORAS LIBRES CON MAYOR INTENSIDAD, SI CABE, AL ESTUDIO Y POSTERIOR CONSTRUCCIÓN DEL SER PERFECTO, SU GRAN PASIÓN, SU VERDADERO OBJETIVO.
Frontalis
oculi
bucinator
DURANTE EL DÍA, LAS TRES HORAS REGLAMENTARIAS DE TRABAJO, LAS PASABA EN EL MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN EMOCIONAL. SU LABOR ERA ANODINA, INSÍPIDA.
RODEADO FUNCIONARIOS OBSCUROS, PERPÉTUAMENTE CANSADOS, QUE ARRASTRABAN CONSTANTEMENTE, SUS CRITERIOS TARADOS...
SNIFF!
Y PARA COLMO, LAS PALABRAS DEL DIRECTOR ASUNTOS EJEMPLARES DEL MINISTERIO, FUERON LA GOTA QUE DERRAMÓ EL VASO DE SU DOCILIDAD.





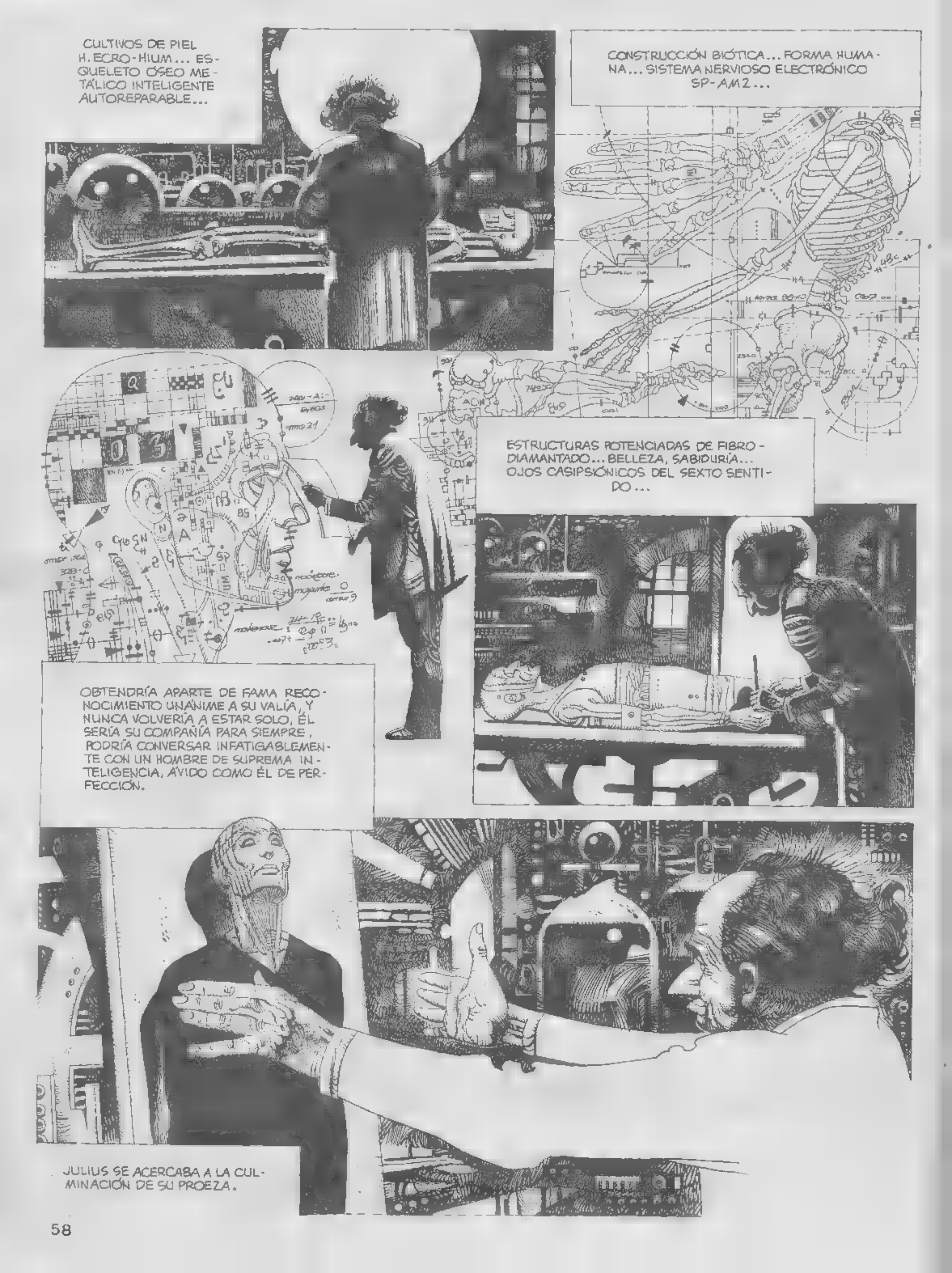


IRRITADO Y MALDICIENDO COPIOSAMENTE SE ENCERRÓ EN SU CASA-LABORATORIO DISPUESTO A PROSEGUIR Y CONCLUIR SU OBRA.

AHORA MÁS QUE NUNCA DEBÍA DEDICARSE EN CUERPO Y ALMA A LA HERMOSA TAREA QUE SE HABÍA IMPUESTO. ERA NECESARIO DEMOSTRAR A TODA AQUELLA GENTUZA QUE NO ESTABA ACABADO, ¡NO ERA UN INÚTIL!

¡HARÉ CONMOVER AL MUNDO!


MIENTRAS, AFUERA, LA NOCHE ERA TERRIBLE, COMO SÓLO SE VE UNA O DOS VECES CADA SIGLO. NEVABA FURIOSAMENTE Y TODA LA CASA OSCILABA BAJO LAS RÁFAGAS DE LA TORMENTA.
SENTÍA AQUELLA AGITACIÓN ANGUSTIOSA QUE PRODUCE LA FURIA DE UNA NOCHE DE TEMPESTAD, PERO NO PODÍA PERMITIRSE DESCANSO ALGUNO. ¡AHORA NO!
TENÍA QUE HACER Y DAR VIDA A UN HOMBRE DIFERENTE A LOS DEMÁS HOMBRES, SÓLO VIRTUDES, NINGUNA LACRA NI DEBILIDAD, NINGUNA LIMITACIÓN. TODO ENTENDIMIENTO... PERFECTO.
SABÍA QUE IBA POR EL BUEN CAMINO, VISLUMBRABA EL FINAL DE SU OBRA SERÍA CUESTIÓN DE SEMANAS... SEMANAS QUE PASABAN SIN QUE JULIUS LAS SINTIERA...


CULTIVOS DE PIEL H. ECRO-HIUM... ESQUELETO ÓSEO METÁLICO INTELIGENTE AUTOREPARABLE...
CONSTRUCCIÓN BIÓTICA... FORMA HUMANA... SISTEMA NERVIOSO ELECTRÓNICO SP-AM2...
ESTRUCTURAS POTENCIADAS DE FIBRO-DIAMANTADO... BELLEZA, SABIDURÍA... OJOS CASIPSIÓNICOS DEL SEXTO SENTIDO...
OBTENDRÍA APARTE DE FAMA RECONOCIMIENTO UNÁNIME A SU VALÍA, Y NUNCA VOLVERÍA A ESTAR SOLO, ÉL SERÍA SU COMPAÑÍA PARA SIEMPRE, PODRÍA CONVERSAR INFATIGABLEMENTE CON UN HOMBRE DE SUPREMA INTELIGENCIA, ÁVIDO COMO ÉL DE PERFECCIÓN.
JULIUS SE ACERCABA A LA CULMINACIÓN DE SU PROEZA.

A LOS POCOS DÍAS SE ENCARÓ AL INSTANTE CUMBRE... LAS CONEXIONES DEFINITIVAS. LAS FATIGAS Y TENSIONES HABÍAN QUEDADO ATRÁS. EN ESTOS MOMENTOS JULIUS SE ENCONTRABA EN ÉXTASIS. SALVO SU OBRA, NADA EXISTÍA PARA ÉL.





DESLIZÓ SUAVEMENTE UNA PEQUEÑA PALANCA. SUS PIERNAS COMO DE TRAPO SE NEGABAN A SOSTENERLO. CON LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS Y LA GARGANTA SECA, SE QUEDÓ ANHELANTE, GOZOSO EL CORAZÓN...















MENOS MAL QUE LA PERFECCIÓN NO EXISTE, SI NÓ, USTED Y YO AL IGUAL QUE JULIUS, YA ESTARÍAMOS MUERTOS.

fin

METRO

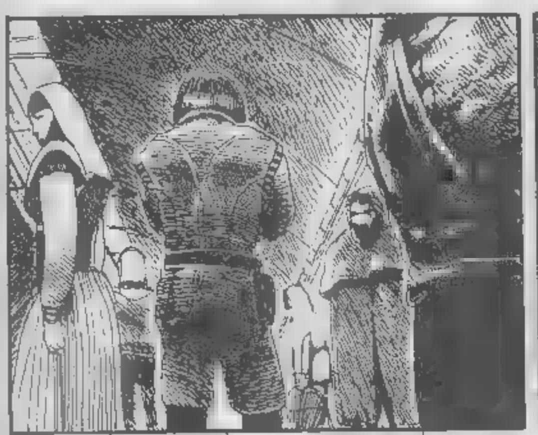


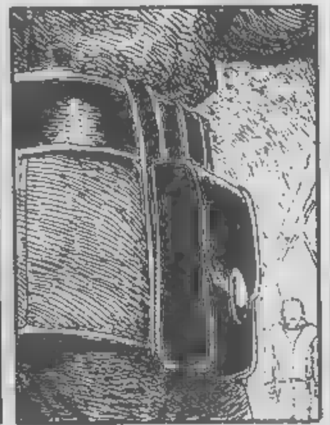
Guión: MIRCO ILIC /Dibujos: KORDEJ





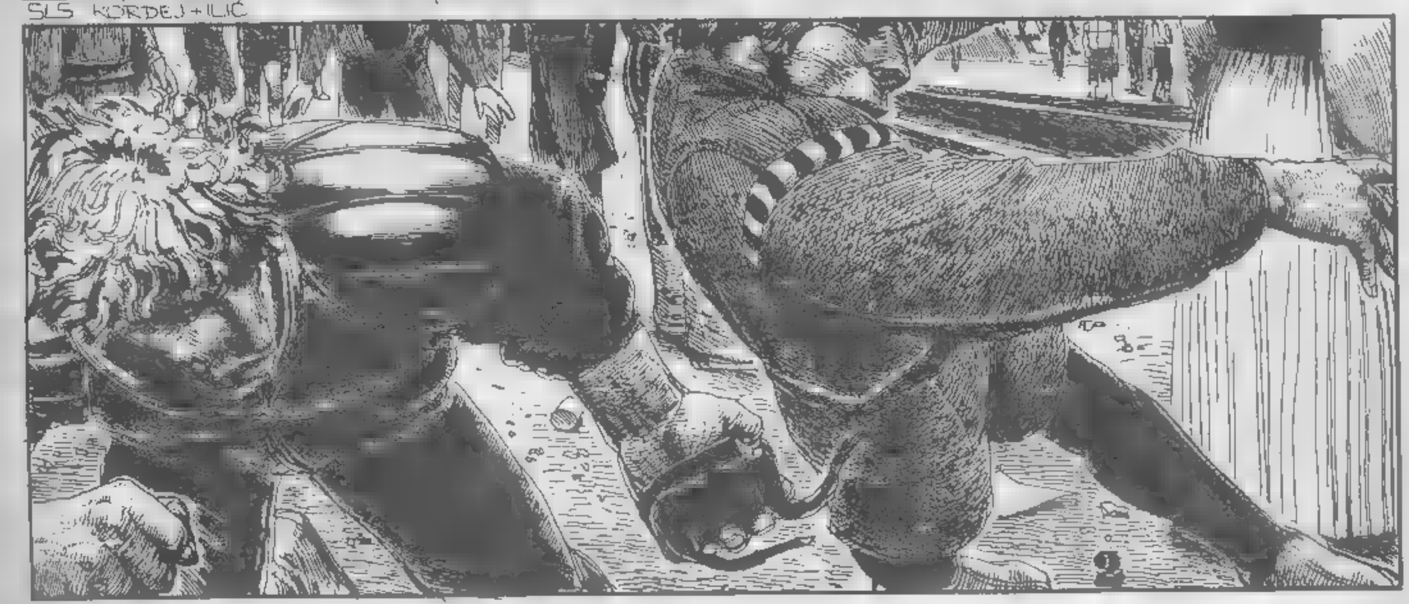


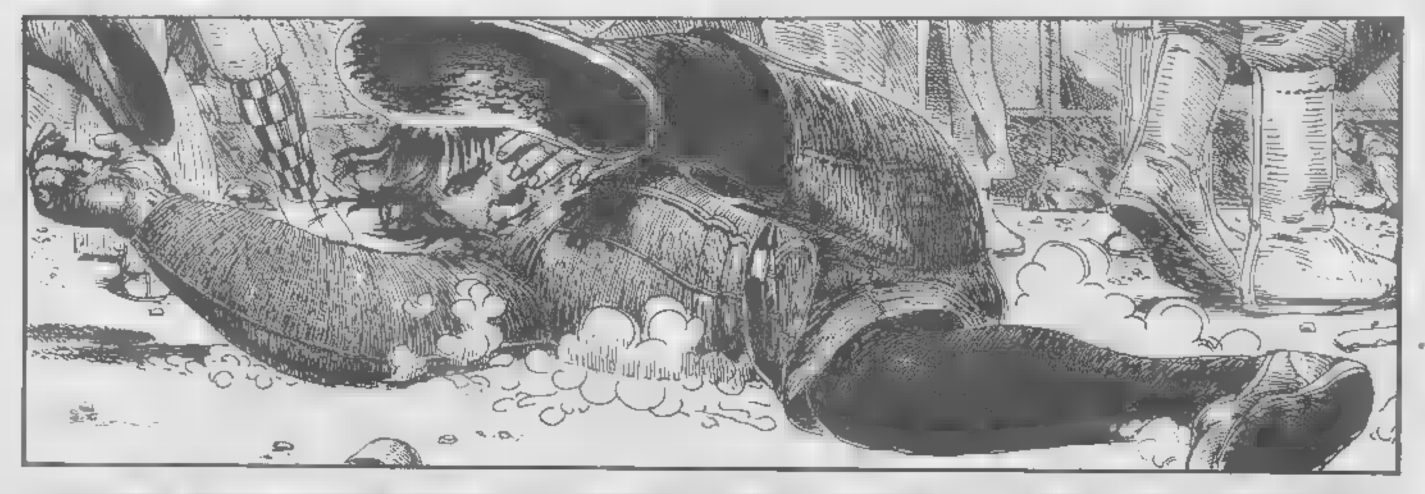




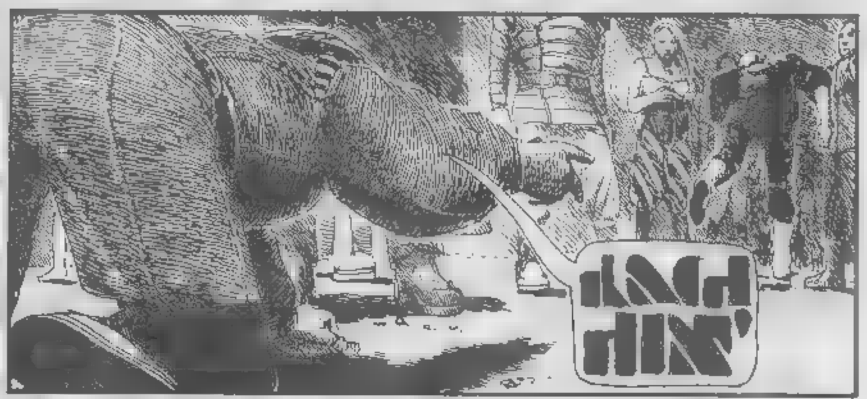


SLS KORDEJ+ILIĆ











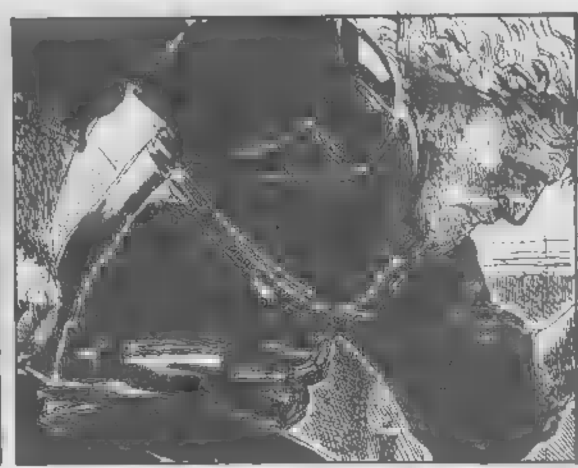
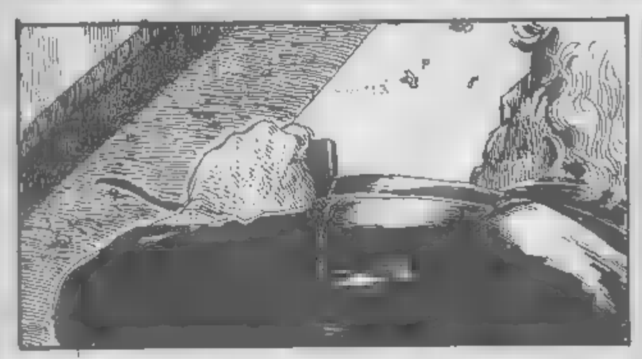


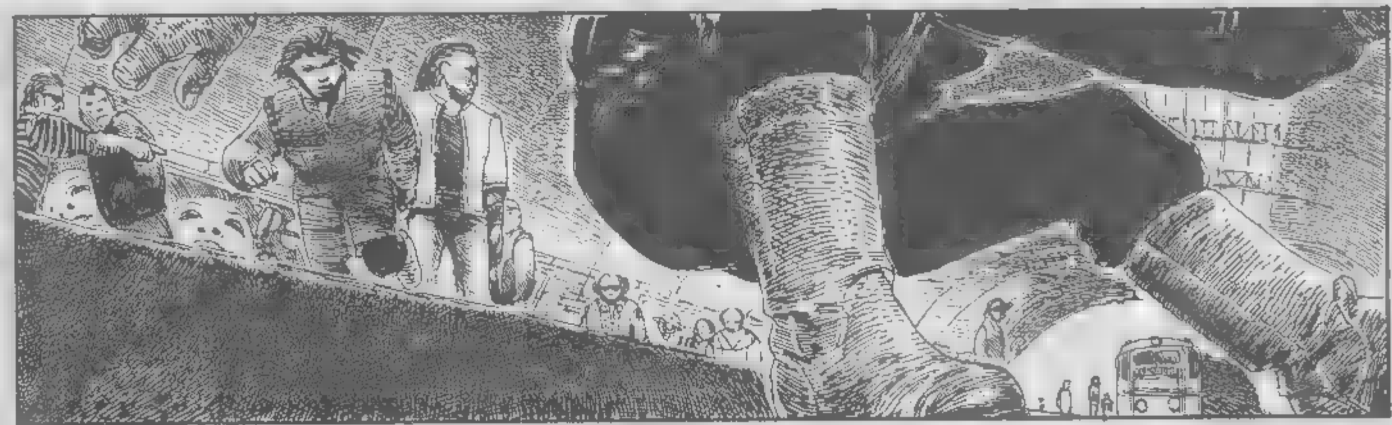
SLS - KORDEJ + ILIĆ

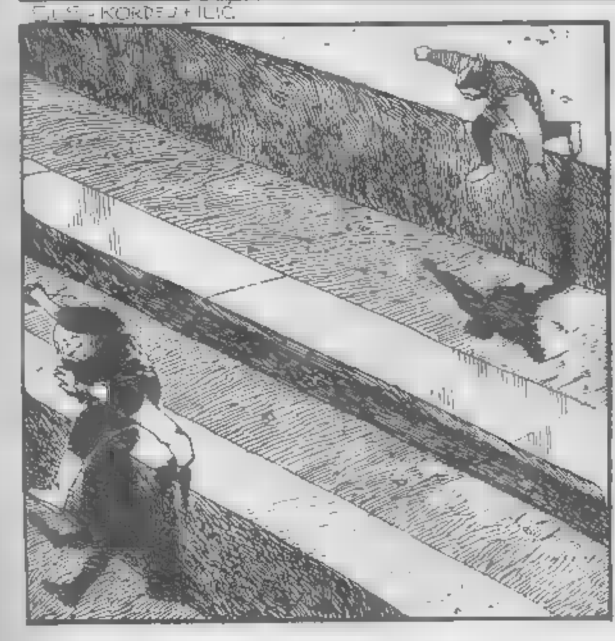
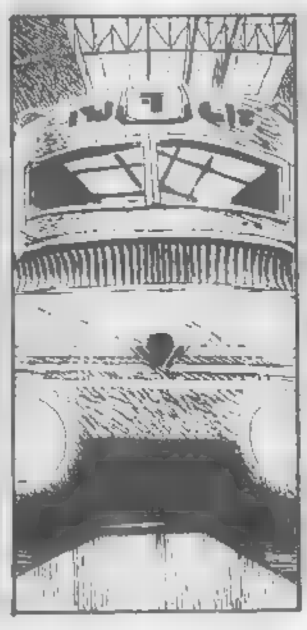
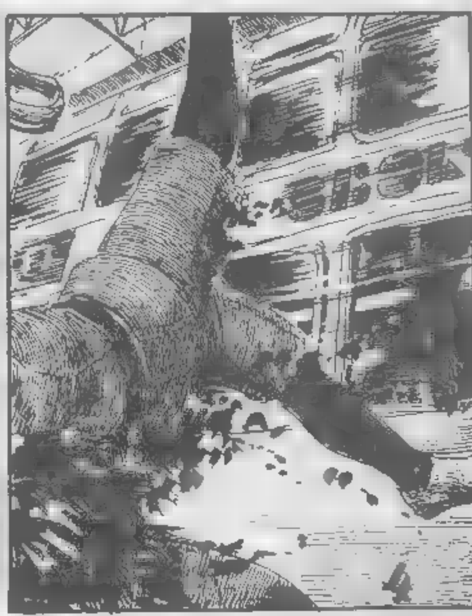






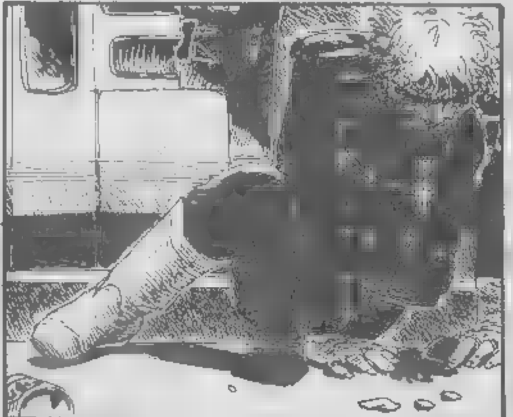



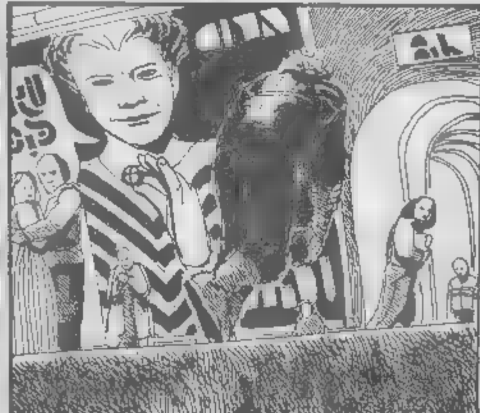






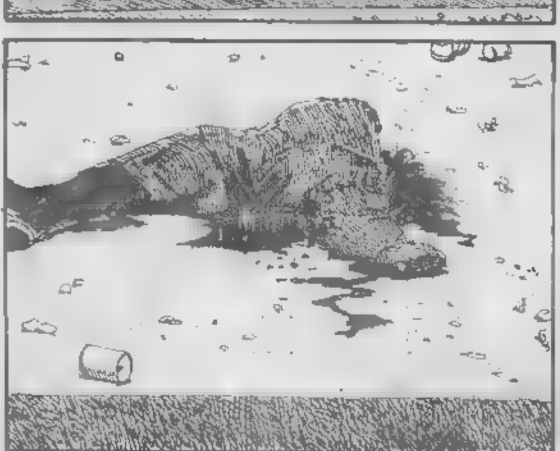




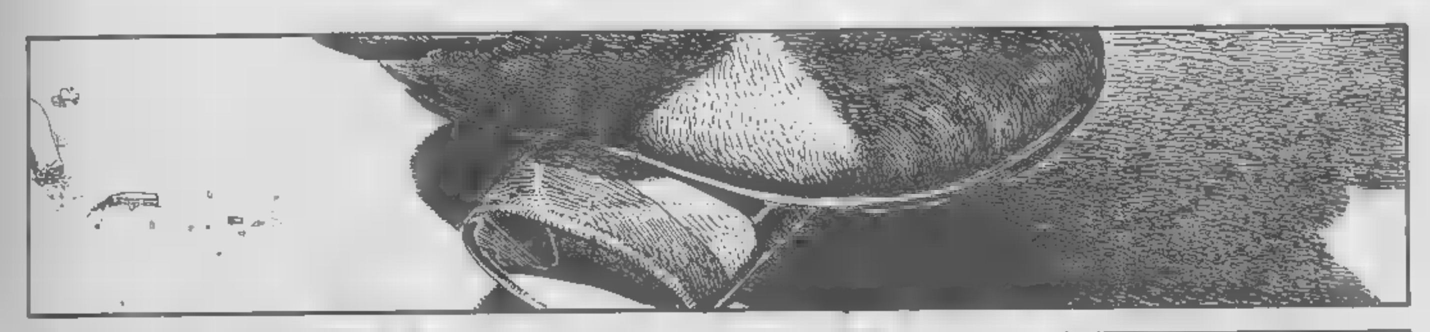


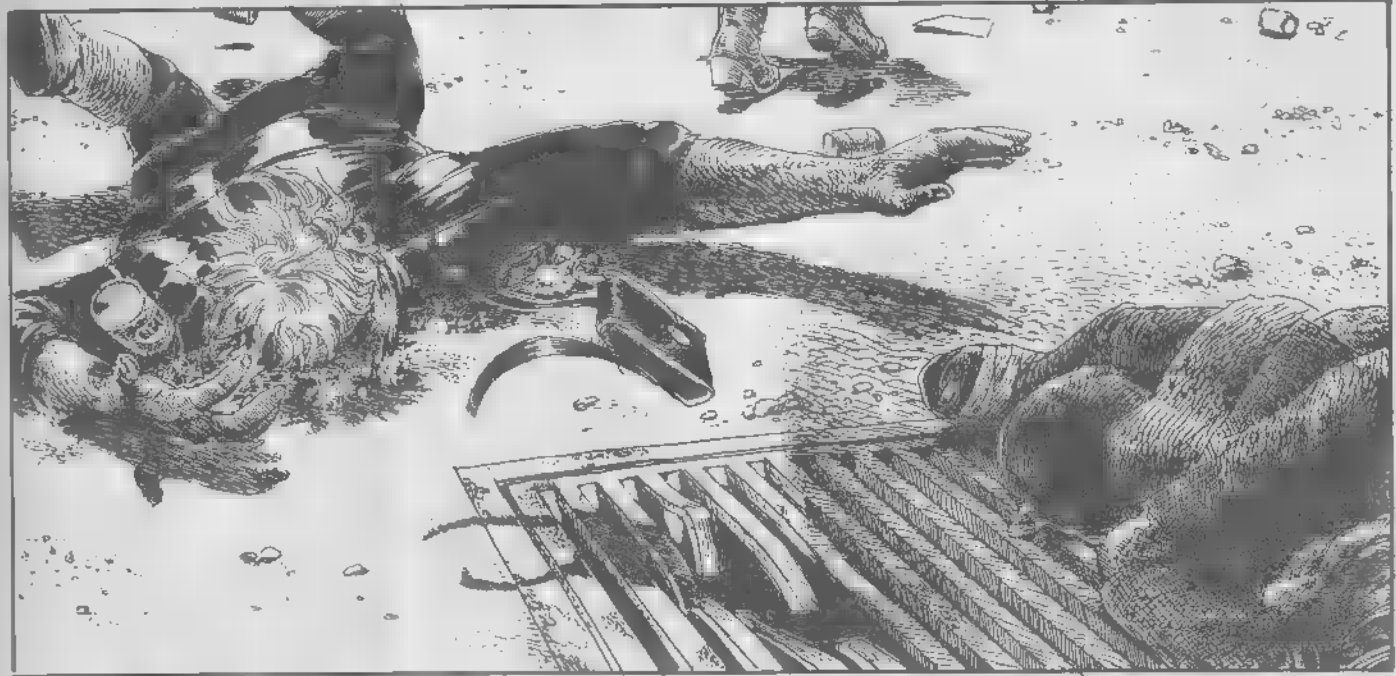
SLS-KORDEJ+ILIC

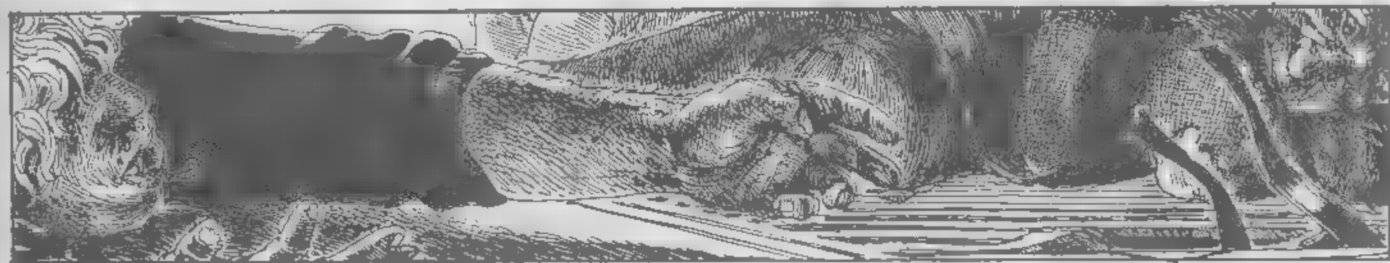


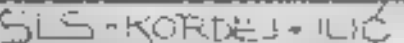










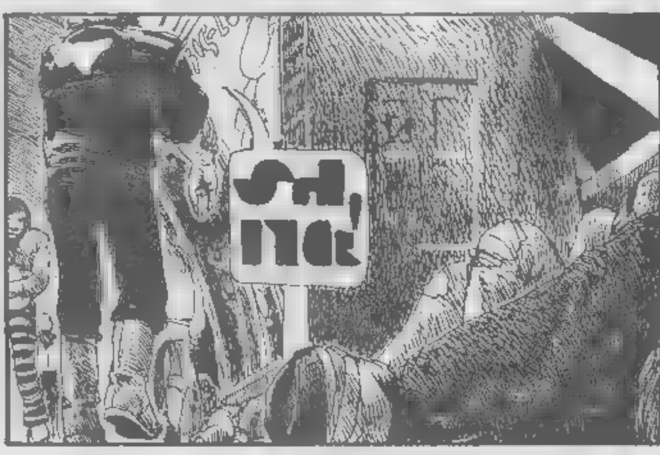

SLS-KORDEJ-ILIĆ

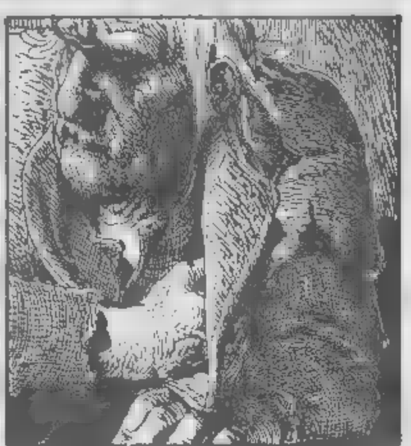
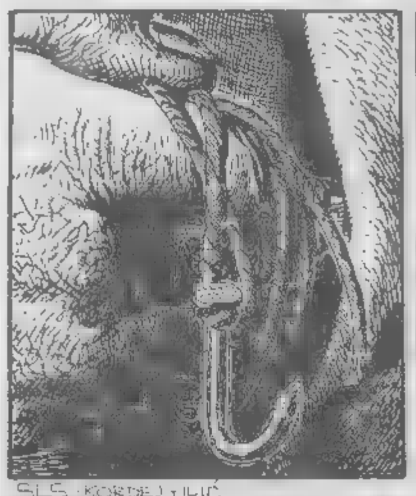
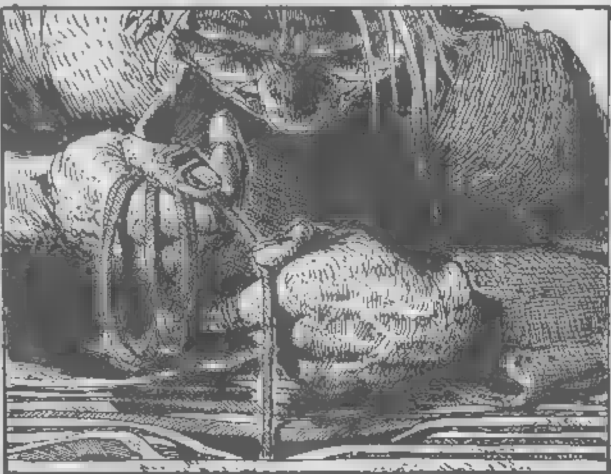



6

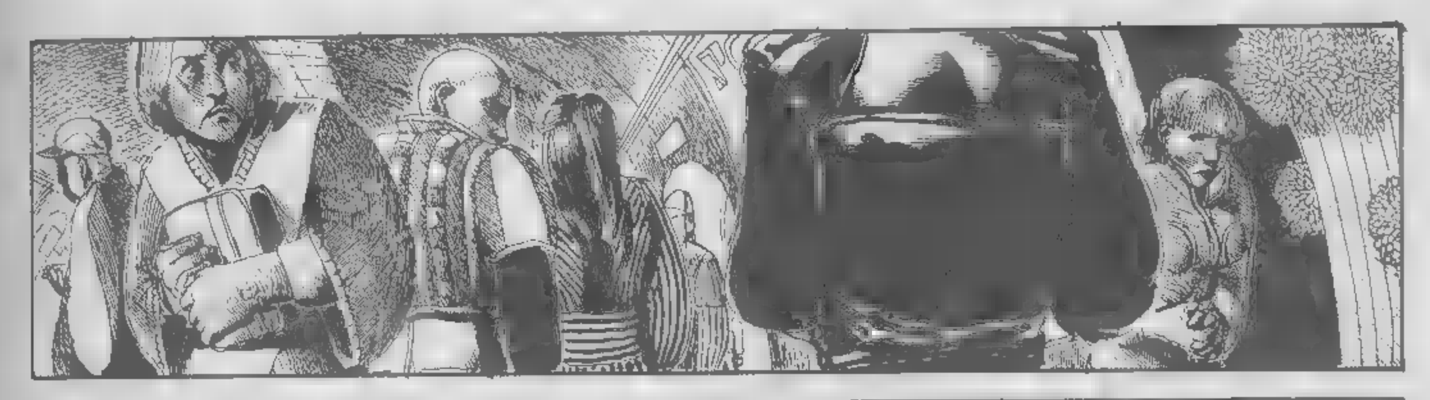






SLS · KORDEJ i ILIĆ



SLS KORDEJ + ILIĆ

8

fin

HUSMEANTE

SIEMPRE LO MISMO















Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA


...Y ES ASÍ, HERMANOS, LLEVEMOS UN HOMBRE AL PODER, PERO UN HOMBRE QUE ESTÉ DE NUESTRO LADO. QUE NOS CONSIGA CONDICIONES DE TRABAJO DIGNAS Y UNA EXISTENCIA SIN DISCRIMINACIONES...
EXIGIR
SER M

POR ESO GRITEMOS... ¡¡VIVA EL DOCTOR SERTAL!!
¡VIVAA!

¡¡Y MUERA EL RETRÓGRADO Y REACCIONARIO MARISCAL MANTENET!!

¡MUERAAA

SER MEJOR
UFA.

DEBEMOS DIRIGIR NUESTROS DESTINOS VOTA AL DOCTOR SERTAL
LA RAZA DEBE PREDOMINAR DIGALE NO A LA ESCORIA VOTE Mcal.
VOY A LLEGAR TARDE A LA CITA Y CON LO QUE NECESITO LOS MANGOS...

PRIVADA
MUTANTES NO

ES ACÁ.

BUSCO AL CONSEJERO LARIFE.
PASE. LO ESPERABA HACE SIETE MINUTOS.
2


MI TIEMPO VALE MUCHO PARA QUE UN HUSMEANTE ME HAGA ESPERAR
ME ATRASARON LOS ACTOS POLÍTICOS Y...
LE EXPLICARÉ LO QUE TIENE QUE HACER PARA MI.


HOY.


ENCUENTRE A ESTA MUJER


LLÉVEMELA A LAS NUEVE DE LA NOCHE A ESTA DIRECCIÓN. NO VUELVA A DEMORARSE.


ADIÓS.


UFA.


FICHEROS...


SOPLONES...


...Y ESPERA.
VOTA AL


SIEMPRE LO MISMO.
3


LA MINA SE LLAMÁ ALICIA Y TRABAJA PARA LOS MUTANTES. PERO NO LO ES. ¿PARA QUÉ LA QUERRÁ EL CONSEJERO LARIFE?


PREFIERO TRABAJAR EN MI ESTUDIO. MAÑANA A PRIMERA HORA TRAIGO EL TEXTO DEL DISCURSO CORREGIDO.
QUE SEA TEMPRANO YA ESTAMOS CON LAS ELECCIONES ENCIMA.
FRENTE UNIDO MUTANTE
FUERZA Dr. SERIAL
VOTA


¿SEÑORITA ALICIA?
¿SÍ?

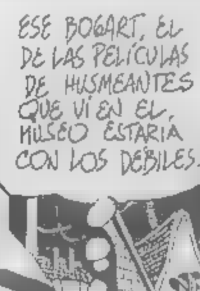

FSSSS


UFA.


SIEMPRE LO MISMO.


ES LINDA PIBA.

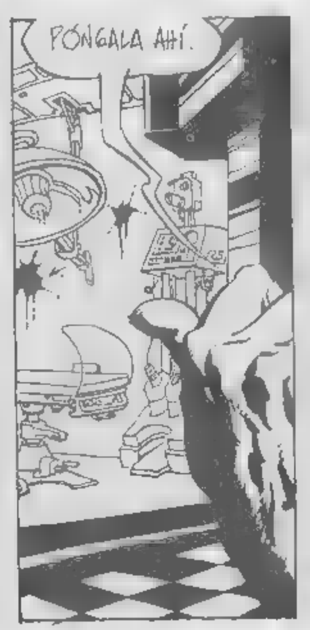

Y ESTÁ DEL LADO DE LOS DÉBILES.
EL CONSEJERO LARIFE ES UN FUERTE.


ESE BOGART, EL DE LAS PELÍCULAS DE HUSMEANTES QUE VI EN EL MUSEO ESTARÍA CON LOS DÉBILES.




¿Y YO?


PUNTUAL, VEO. ESTÁ APRENDIENDO, HUSMEANTE.


PÓNGALA AHÍ.


VÁYASE, MAÑANA RECIBIRÁ SU PAGA.
4


¿QUÉ LE IRÁ A HACER?







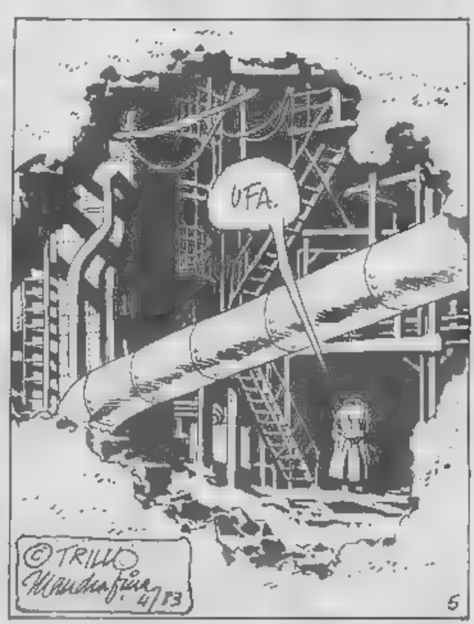

PERO... LARIFE ES UN MUTANTE... CLARO QUE SI NO SE CALIENTA CON UNA MINA, LO PUEDE DISIMULAR... Y FINGE PERTENECER A LA RAZA.




ESOS TENTÁCULOS, ...¡QUÉ GRANDES SE LE PONEN!
ESE BOGART HABRÍA PATEADO LA PUERTA Y LO HABRÍA...
...A LARIFE LO HABRÍA ...


YO NO SOY BOGART.


NI SIQUIERA SÉ POR QUIÉN VOY A VOTAR.


UFA.
© TRILLO
4/83
5

FIN


¡QUIETO Y CALADO O TE LIQUIDO AHORA MISMO.
OIGA... EL... EL LIBRO QUE ESTABA LEYEDO ESTÁ PERMITIDO... YO...
VAYA, TIENES ACENTO SUREÑO Y LEES LITERATURA PROHIBIDA, ¿EH? ¡PERFECTO!
ME VIENES DE PERLAS...
PERO... TÚ... TÚ ERES...
ERES...
EL...
¡ERES...
El Inmortal
HORACIO ALTUNA
1


ERES RUBY MONG, EL INMORTAL... TE HE VISTO MILES DE VECES... EN TODAS PARTES... RADIO, TELEVISIÓN, LA PRENSA...
SÍ. YO SOY EL GRAN PROYECTO DE LA CIENCIA...
PERO, ¿QUÉ HACES AQUÍ APUNTÁNDOME? TE IMAGINABA EN EL CENTRO DE CIENCIAS O EN EL PARQUE DE LA ETERNIDAD.
ME HE FUGADO. TENGO A LA MALDITA POLICÍA PISÁNDOME LOS TALONES. SERÁ MEJOR QUE ME AYUDES SIN DISCUTIR, ¿EH?
¿QUE TE AYUDE... SI... SI SABEN QUE YO... UN INMIGRANTE DEL SUR TE AYUDA, SOY HOMBRE MUERTO. NO ME PIDAS QUE...
NO CONOZCO ESTA PARTE DE LA GRAN CAPITAL. ME HARÁS DE GUÍA. SI NO LO HACES Y ME ATRAPAN, DIRÉ QUE ME AYUDASTE Y TE FREIRÁN COMO A UN HUEVO. NO ESTÁS EN CONDICIONES DE ELEGIR...
NO... NO ME HAGAS ESTO...
Horacio Altuna ©
TE LLAMAS BETO BENEDETTI, ¿EH? BIEN. TENDRÉ TU TARJETA DE RADICACIÓN TEMPORAL. NO LO HAGAS MÁS DIFÍCIL, ¿ESTÁ CLARO? AHORA DIME DÓNDE ESTÁ EL BAÑO.
¿TÚ CREES QUE ALGUIEN DARÍA UN CÉNTIMO POR TI, SIENDO DEL SUR, TENIENDO LIBROS PROHIBIDOS EN TU CASA, SI YO TE ACUSO? PARA EL PODER ERES UN ESTORBO TAL COMO ERES. SI TE DENUNCIO, SERÍA TU FIN. ASÍ QUE YA SABES...
EL CAFÉ CON POCA AZÚCAR.
NI SE TE OCURRA HUIR O HACERME ALGO, PORQUE TODO SERÍA IGUAL PARA TI... AHORA VÁMONOS.
13
...Y RÁPIDO. CREO QUE LA POLICÍA VIENE PARA AQUÍ.
ALTERNAT
CANAL
12
OYE, ¿TÚ NO HABLAS NADA? ¿NO DICES NADA?
¡EH, DI ALGO!
¡MIERDA!
2


RÁPIDO Y NO ME CONOCE NADIE, Y CAMBIA ESA MALDITA CARA DE TERROR. NO ME DEJAS DISFRUTAR ESTAS CALLES, DE LA GENTE, DEL RUIDO, DE... TODO.
ANTI NUCLEAR REFUGE
LLÉVAME AL BAR SHOW MÁS CERCANO, Y A LA COMISARÍA MÁS PRÓXIMA.
¿ESTÁS LOCO? ¿POR QUÉ AHÍ JUSTO... SI...?
NO SE LES OCURRIRÁ BUSCARME AHÍ, ¿ENTIENDES? NO SON INTELIGENTES, SÓLO FUERTES.
NO TE ENTIENDO. LO TENÍAS TODO FÁCIL. EL SUEÑO DE CUALQUIER SER HUMANO; LA INMORTALIDAD, Y ADEMÁS CÓMODA, SIN APREMIOS.
TE CAMBIO MI INMORTALIDAD POR TU VIDA, BETITO.
¡BROMEAS, COÑO!
EL CENTRO DE CIENCIAS SE PROPUSO HACER SU GRAN EXPERIENCIA, CUIDAR A UN SER HUMANO DE TAL MANERA QUE LO HICIERA INMORTAL. EL ASUNTO ERA MANTENER A RAJATABLA MI BIOLOGÍA EN CONDICIONES IDEALES, Y ESO SE LOGRA CON UN SUPERCONTROL PERMANENTE Y TOTAL.
BOLIVIAN PURE COCA
SÍ, PERO TE DIERON ESA MANSIÓN EN EL PARQUE, Y NO TIENES QUE TRABAJAR Y... ¿QUÉ QUIERES, ME CAGO EN DIEZ?
UNA MANSIÓN QUE ERA UNA PRISIÓN, PORQUE ALLÍ ESTABAN LOS FILTROS DE AIRE Y ALLÍ ME TENÍAN A MANO PARA VIGILAR MI ORGANISMO. TODOS LOS DÍAS, ¿ENTIENDES?, TODOS LOS MALDITOS DÍAS DE MI VIDA, ¡CUATRO HORAS DIARIAS DE FUNCIÓN!
OIGA, USTED!
¡OH, DIOS!
¡NO CORRAS TANTO, MALDITO SEAS!
¡MIERDA, MIERDA!
¡OH!
MIERDA
MIER-


¡QUÉ MARAVILLA CAMINAR POR ESTAS CALLES! ¡VER, OIR, OLER TODO ESTO, DIOS!
GOD ISN'T CATHOLIC
GOD
TIENES EL GUSTO HECHO MIERDA, INMORTAL.
¿SABES A QUIÉN VEÍA ALLÍ? A MÉDICOS, A CIENTÍFICOS. ¿CÓMO CONSEGUIR UN AMIGO ENTRE QUIENES TE ESTÁN MIRANDO CON UN MICROSCOPIO...
NO LO SÉ, NO TENGO IDEA...
LLEGUÉ A CHARLAR MUCHO CON UN CAMARERO, PERO... TUVO UNA GRIPE Y...LO DESPIDIERON, ERA PELIGROSO PARA MÍ. NO LO VI MÁS. AQUÍ, ENTRE TODA ESTA GENTE, SI BUSCAS SEGURO QUE ENCUENTRAS UN AMIGO...¿TE DAS CUENTA?
WOULD YOU LIKE SEE MY...?
TITS: 5¢
ASS: 5¢
PUSSY: 10¢
SÍ, PERO...
¿SABÍAS QUE NO ME DEJABAN LEER LO QUE QUISIERA, PORQUE UN COEFICIENTE INTELECTUAL MÁS BAJO MENOS ANALÍTICO, TIENE MÁS POSIBILIDADES DE CONFORMISMO Y DE FELICIDAD.
¿Y SI RENUNCIABAS A ELLO?
NO, BETO. HICE UNA CESIÓN TOTAL DE MIS DERECHOS PARA ELLOS. MI RENUNCIA ES MI MUERTE.
HOMOS
MEN
I'M A SON OF DIOXID
PLEASE, HELP ME! GIVE ME SOME MONEY THANKS
¡ALTO AHÍ! ¡NO SE MUEVAN!
¡TOMA, BOFIA!
LLÉVAME A UN BURDEL, BETO.
PRONTO.
¡AAH!
¡MIERDA!
9


¿Y EL DINERO PARA PAGAR ESTO?
TENGO DE SOBRA. ME PAGAN A DIARIO LO QUE TÚ GANARÍAS EN SEIS MESES...
¿Y MUJERES? YO CREÍA QUE TE PROVEÍAN DE MUJERES. VI A ALGUNAS DE ELLAS...
¿ALGUNA VEZ FOLLASTE ENREDADO EN CABLES Y SENSORES QUE OSCULTAN, VIGILAN Y GRABAN TODO LO QUE SIENTE TU CUERPO... NO ES DIVERTIDO...
PASA, GUAPO.
SÓLO LAMENTO AHORA TENER QUE PAGAR PARA HACERLO. ME GUSTARÍA QUE FUERA DE OTRA MANERA...
¿VIENES O NO, CAPULLO?
SÍ, SÍ...
PUF... QUÉ CANSADO. DIABLOS... ¿TÚ CREES QUE SERÁ LA EDAD?
QUE VA, PICHÓN. ERES UN TORO AUN.
BEEP BEEP
HORACIO ALTUNA
¿CÓMO? ¿UN ALLANAMIENTO AQUÍ? ¿LA POLICÍA, ASÍ NOS QUITA LOS CLIENTES, EH! ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN.
GLUP...
¡RUBY, LA POLICÍA! ¡VÁMONOS, RÁPIDO, COGE TU ROPA Y DESAPAREZCAMOS!
LLÉVAME AL MAR, BETO. ESTÁ CERCA DE AQUÍ. TÚ DEBES SABER CÓMO IR.
ESTÁ PROHIBIDO SALIR DE LA CIUDAD EN DÍAS LABORABLES.
YO LO SÉ Y ME IMPORTA UN PIMIENTO. LLÉVAME AL MAR.
MIERDA...
5


¿VIENES O NO, BETO?
NO... ESTÁ...ESTÁ MUY FRÍA...
¿QUÉ QUIERES? ¿ UNA DE ESAS MIERDAS CLIMATIZADAS? ¡BAH!...
BRRR...
¡VAMOS, VAMOS, ANÍMATE!
NO ESTÁ MAL, JE...
VAYA, YA ESTÁN AQUÍ...
¿QUIÉNES?
LOS DEL PODER. AHÍ ESTÁN. VIENEN POR MÍ.


ESTÁN BUSCANDO DE CALA EN CALA. VÍSTETE PRONTO, TODAVÍA PODEMOS ESCAPAR.
NO, YA NO...
PUEDES IRTE, SI QUIERES, NO TE DENUNCIARÉ. SÓLO ME BUSCAN A MÍ. APÚRATE.
PERO, ESCUCHA, AÚN PODEMOS HUIR... SI TE VISTES Y...
NO...
¿POR QUÉ TE QUEDAS? ¿QUÉ HARÁN CONTIGO?
NO DEBO HUIR, DEBO ENFRENTARLES, Y... YO YA NO LES SIRVO...
... NO LES SOY MÁS ÚTIL. ROMPÍ EL ORDEN ESTABLECIDO, AUNQUE QUIZÁ ME DEJEN HACER MI VIDA, COMO A CUALQUIERA...
VAMOS BETO, MÁRCHATE.
ADIÓS.


¿QUÉ TE PASA? ESTÁS DESCONOCIDO, NO REZONGAS POR NADA ESTÁS CALLADO; ESTÁS HASTA TIERNO.
TONTERÍAS ¿QUÉ ME VA A PASAR?
AYER TE BUSQUÉ Y NO TE [redacted]CONTRÉ. ¿DÓNDE ESTABAS?
LIVE
PEACE
ANDABA CON EL INMORTAL [redacted] AHÍ.
HORACIO ALTUNA ©
[redacted] ME GASTES BROMAS. ¿NO SABES LO QUE LE PASÓ?
FIGHT
REMEMBER YOU'RE UNDER CONTROL
SÍ, SE ESCAPÓ DE [redacted] JAULA DE CRISTAL Y LO ATRAPARON.
¿SE ESCAPÓ? NO. ¿CÓMO SE [redacted] A ESCAPAR? SE CAYÓ DE UN HELICÓPTERO SOBRE LOS ACANTILADOS MIENTRAS PASEABA.
¿QUÉ?
EL ORDEN
SE MATO EL INMORTAL
EL ACCIDENTE SE PRODUJO MIENTRAS PARTICIPABA DE UNA EXCURSION DE SANO ESPARCIMIENTO
LEE.
EL ORDEN
¿SE MATÓ? PERO, ¿SE MATÓ?
RESISTE
WE'LL WIN
¡MIERDA!
¿QUÉ?
NADA...
PENSABA, NADA MÁS...
¿VES?
¿VES, COMO SÍ HAS CAMBIADO?
PHYN

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL

PROXIMO NUMERO

ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO



RELATIVIDAD.
por Jan Strnad y Richard Corben
Jeremy Brood, el héroe de nuestra aventura, abordará la difícil situación de comprometerse o no ante el planeta que lo ha mitificado por un lado y que ha acabado con su compañera por otro. En el aspecto técnico de la historia, **Corben** agudiza su ingenio hasta lo increíble haciendo de cada página un experimento irrepetible.

ROMPEHUELGAS.
por Carlos Trillo y Mandrafina
Cuando el **husmeante** se introduce en el terreno de los conflictos laborales el asunto puede "llegar a las manos" y si no, comprobadlo leyendo esta historia de la brillante pareja sudamericana experta en el arte de narrar lo inenarrable.

ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES

encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4:	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7:	Del	[illegible]	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53

Revista 1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	[illegible]	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54

Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36

1984

Precio todo tipo de tapas:
275 PTA cada una

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a los que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí esta nuestra tarjeta de suscripción, que podeis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):
EUROPA: 3.975 pta.
AMERICA: 5.415 pta.

Suscribidme a la revista **1984**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **2.100** pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número ______
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:

NUMEROS PUBLICADOS 1984 * 2 EDICION

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedidos** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 175 **pesetas** ejemplar.



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS

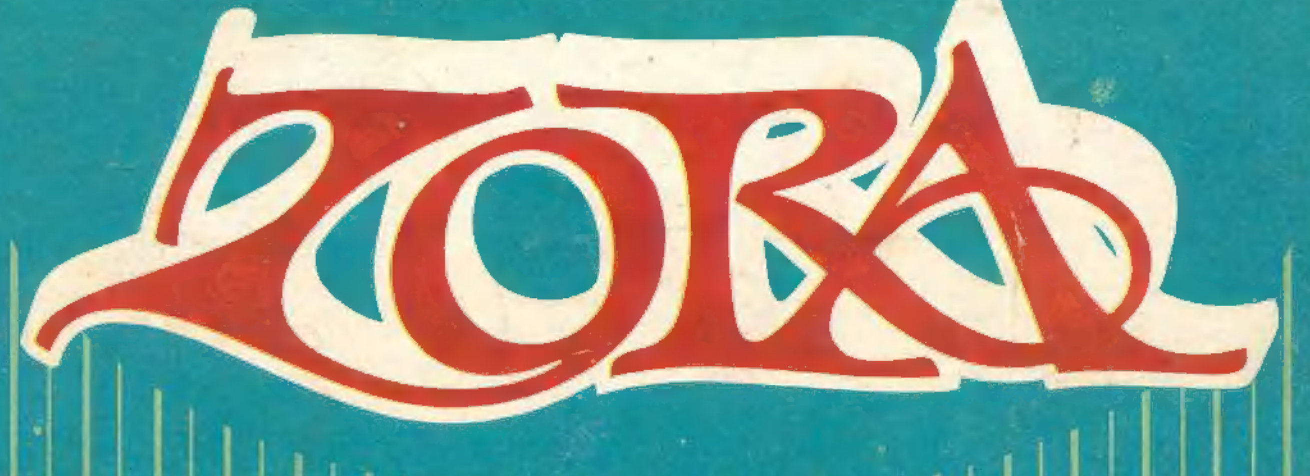
LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

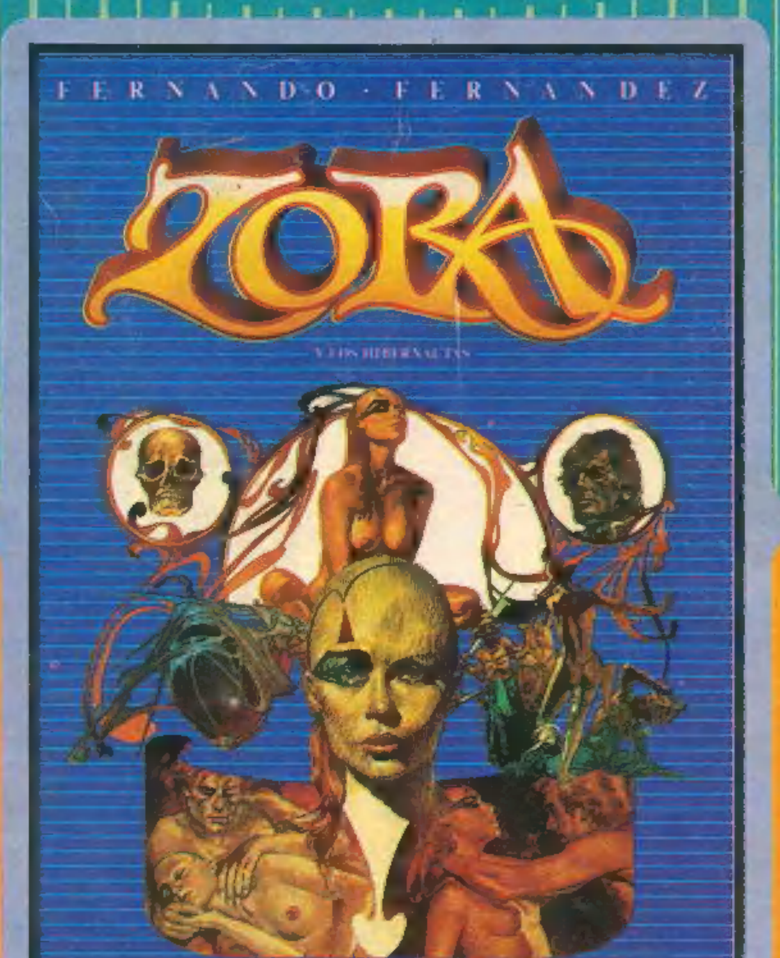
NOMBRE ______________________________

DOMICILIO ______________________________

CIUDAD ______________________ DP ______







LA CIENCIA FICCION
PUEDE EXPLORAR NUEVOS
CAMINOS DE EXOTISMO,
MAGIA Y ENSUEÑO
FERNANDO FERNANDEZ
NOS INTRODUCE EN ELLOS
PORQUE JAMAS
UNAS PAGINAS DIJERON
TANTO

UN LIBRO QUE ELEVA
LA FANTASIA A
GENERO CLASICO
POR MEDIO DE UNA
NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE BELLEZA

112 páginas
A TODO COLOR
Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

AVENTURATE A COMPROBARLO